

Mettre en scène l'un des textes proposés au choix

Indications pour l'épreuve de storyboard.
Les sujets seront dévoilés le vendredi 19 Février 2027

A) Recherches graphiques préalables

Présenter des recherches graphiques (personnages et lieux) sous forme de croquis. Le style est libre. Il est cependant nécessaire de vous documenter afin que vos choix de design servent d'appui à l'identité de votre proposition de mise en scène.

Attention, ces recherches ne doivent pas vous prendre trop de temps.

Attendus :

- Personnages : un croquis en pied 3/4 face et 3/4 dos, par personnages principaux, soit 2 par texte.
- Décors : deux angles de vue (champ/contre-champ) présentant l'ensemble du lieu.

Ces recherches sont à joindre avec le storyboard dans un sous-dossier « recherches ».

B) Réalisation du storyboard

Présenter un storyboard comprenant entre 20 et 30 plans mettant en scène un des 3 textes proposés ci-dessous, au choix.

Le storyboard doit être réalisé en respectant la nomenclature jointe. Il est recommandé de développer chaque plan sur plusieurs vignettes. Dans l'idéal, un minimum de trois vignettes (début, milieu et fin d'une action) par plan.

Les dialogues sont à retranscrire de manière intégrale sur le story-board. Chaque morceau de dialogue doit être calé sur le dessin correspondant. Cf. feuille nomenclature.

Les notes décrivant l'action (action-notes) doivent également être écrites en face de l'action correspondante. Elles concernent tous les éléments pouvant aider à une meilleure compréhension de l'action. Elles indiquent aussi les éléments sonores.

Recommandation : Avant de développer, il est impératif d'avoir une vision globale de la mise en scène, afin de savoir où vous allez. L'idéal étant de faire un premier découpage de manière esquissée avant la mise au propre.

Pensez aussi que votre storyboard doit être lisible et compréhensible par le plus grand nombre de personnes. Il sert de référence tout au long des étapes de fabrication d'un film.

Attention : Vos épreuves peuvent perdre du détail à la numérisation. Il est donc important que votre trait soit assez épais et appuyé pour bien conserver toute la lisibilité de votre narration.

C) Pour information, les textes proposés au concours 2026 (attention il ne s'agit pas de l'épreuve du concours 2027. Les sujets du concours 2027 seront dévoilés le 19 Février !)

Texte 1 : **La preuve** (*extrait*)

Agota Kristof - *Édition du seuil, février 1988*

Les marronniers sont en fleurs rue de la Gare. Leurs pétales blancs recouvrent le sol d'une couche si épaisse que Lucas n'entend même pas le bruit de ses pas.

Il rentre chez lui

L'enfant l'attend dans la cuisine.

INT. CUISINE

L'enfant est assis sur le banc d'angle de la cuisine.

Lucas dit : - Il n'est que cinq heures. Pourquoi te lèves-tu si tôt ?

L'enfant demande : - Où est Yasmine ?

Lucas dit : - Elle est partie pour la grande ville. Elle s'ennuyait ici .

Les yeux noirs de l'enfant s'écarquillent :

L'enfant : -Partie ? Sans moi ?

Lucas se détourne. Il allume un feu dans la cuisinière.

L'enfant demande : - Reviendra-t-elle ?

Lucas : - Non, je ne le crois pas.

Lucas verse du lait de chèvre dans une casserole qu'il met à chauffer.

L'enfant demande : - Pourquoi ne m'a-t-elle pas pris avec elle ? Elle m'avait promis de me prendre avec elle.

Lucas dit :- Elle a pensé que tu serais mieux ici avec moi, et je le pense aussi.

L'enfant dit : - Je ne suis pas mieux ici avec toi. Je serais mieux n'importe où avec elle.

Lucas dit : - Une grande ville n'est pas amusante pour un enfant. Il n'y a pas de jardin ni d'animaux.

L'enfant dit : - Mais il y a ma mère.

Texte 2 : **La tectonique des sentiments** (Extrait)
Éric–Emmanuel Schmitt. *Édition Albin*
Michel 2008

INT. CHAMBRE DE DIANE

La musique de la marche nuptiale retentit.

Diane, devant la fenêtre d'où coule un triste crépuscule, boit seule, sans joie, un verre de whisky. Peut-être n'est-ce pas le premier...

Intriguée par le bruit, Madame Pommeray pénètre dans la chambre, s'approche avec curiosité des haut-parleurs, croit qu'elle se méprend, tripote sa prothèse acoustique, puis vérifie qu'elle entend bien ce qu'elle entend.

Madame Pommeray : Je ne me trompe pas : tu écoutes la marche nuptiale ?

Diane : Oui. C'est la musique la plus comique que je connaisse.

Madame pommeray : Tu ne confonds pas avec la musique militaire ?

Diane : Non.

Madame Pommeray : Tu sais que ces accords, ma petite fille, c'est ce que l'orgue joue lorsque le monsieur habillé en pingouin et la dame déguisée en Meringue se rendent vers l'autel où le curé va les unir ?

Diane : Oui.

Madame Pommeray : Ah ! Tu trouves ça drôle ?

Diane : C'est ironique, cette joyeuse ritournelle avant chaque grande catastrophe...

Madame Pommeray hausse les épaules.

Madame Pommeray : J'en conclu que tu as encore refusé la demande en mariage de Richard ?

Diane : Tu conclus bien.

Madame Pommeray : Ma pauvre fille... Enfin... il y aurait trop long à dire... Je préfère me taire...

Diane : Va te coucher, maman.

Madame Pommeray : As-tu transmis mon message à Richard ? Cessez de te donner rendez-vous chez lui ? Je ne le vois plus ces derniers temps, plus du tout. Vous êtes trop égoïstes, vous deux. Il me manque.

Diane : oui, je lui ai transmis ta plainte. Il te prie de l'excuser.

Madame Pommeray (*abasourdie*) : Il me prie de l'excuser ? (*Elle soupire*) il me prie de l'excuser... Ah, ne vieillit pas, ma fille, surtout ne fais pas comme moi : ne vieillit pas.

Elle sort.

Diane va interrompre la musique de mariage lorsque le téléphone sonne.

Diane : Allô ?, ah, Richard... Ça se passe bien ? Merveilleux. Non, n'insiste pas. (...) Bon mariage à vous deux. Je vous souhaite tout le bonheur du monde. Embrasse Elina de ma part. De ma part, c'est-à-dire sur les joues, d'accord ? A bientôt.

Après avoir raccroché, elle met la musique plus fort et se ressert un verre de whisky.

Texte 3 : La fractale des raviolis - L'étrange don de Paul Sheridan -
Pierre Rafaust - Editions Folio 2015

Un jour, une exposition temporaire consacrée aux reptiles s'installa en ville. Paul, comme beaucoup d'enfants de son âge, adorait les dinosaures. Aussi, sa mère l'emmena-t'elle naturellement à l'exposition qui allait changer sa vie.

INT. SALLE D'EXPOSITION

Aux deux tiers de la visite, Paul s'arrêta devant un animal qu'il ne connaissait pas.

Paul : C'est quoi ça ?

La mère : C'est un caméléon, mon chéri. Un animal qui peut changer de couleur.

Paul regarda sa mère, interloqué.

Paul : Et alors ? Toi aussi tu changes de couleur, tout le temps ! »

Sa mère fronça les sourcils, s'accroupit pour être à sa hauteur. Elle devint instantanément très sérieuse.

La mère : Que veux-tu dire par là ?

Paul : Quand tu es calme, quand tu es en colère ou quand tu as froid, tu changes de couleur. »

La mère : Ah bon. Comment le sais-tu ?

Paul : Je le vois, maman. En ce moment, tes joues deviennent toutes rouges mais ton

menton est bleu.

La mère : Bleu ?

Sa mère réfléchit un instant. Elle se regarda dans son miroir de poche puis sortit son tube de rouge à lèvres de son sac à main.

La mère : Ecoute-moi, Paul, c'est très important : de quelle couleur est ce tube ?

Paul : Blanc, maman.

La mère : Très bien.

Elle serra son tube très fort dans sa main pendant une dizaine de secondes.

La mère : Et maintenant ?

Paul : Rouge, maman. »

Subite bouffée d'émotion. Sa mère sentie les larmes monter. Elle comprit enfin la différence dont était affublée son fils.

D) Envoi de votre épreuve...

Une fois votre travail terminé, vous devrez le numériser au format **.pdf** ou au format **.jpg** dans une bonne résolution. Vos travaux doivent être bien lisibles (Assurez-vous que le crayon ressortira bien au scan,... ne soyez pas trop timide !). Vous pourrez donc utiliser un scanner, une tablette ou un smartphone pour la prise des clichés.

IMPORTANT : afin de faciliter la consultation de vos fichiers par le correcteur et les membres du jury, nous vous demanderons de nous transmettre un fichier **.pdf unique**, c'est-à-dire un fichier en multipage. Pour cela, vous pourrez utiliser la plateforme <https://www.ilovepdf.com/fr> qui vous permettra de fusionner vos fichiers .pdf en un seul ou de retranscrire vos .jpeg en .pdf pour ensuite les convertir en fichier unique. C'est très ludique, très simple d'utilisation et c'est gratuit... !

Un dossier que vous renommerez : **NOM-Prénom-Concours-Emca-2027**

A l'intérieur de ce dossier, vous aurez deux sous-dossiers :

- Recherches
- Storyboard

L'EMCA décline toutes responsabilités en cas de perte et/ou confusion de fichiers pour non-respect de ces consignes.

FAQ (foire aux questions)

1/ Est-ce que je peux utiliser une tablette graphique : Oui

2/ Est-ce que je peux utiliser de la couleur sur le storyboard : Oui si elle permet une meilleure lisibilité

3/ Est-ce que je peux redessiner les cases du storyboard sur un logiciel ou la main : Oui mais vous devrez IMPERATIVEMENT respecter le format 16/9ème ainsi que la disposition des informations techniques

(n° plan / timing / détails...)

Vous pouvez également reporter les cases sur une feuille vierge si vous souhaitez mettre en place un mouvement de caméra.

4/ Est-ce que je peux ajouter ou supprimer des dialogues : NON Vous devez IMPERATIVEMENT respecter cette consigne.

Cependant, vous pourrez apporter un fond sonore à votre ambiance en fonction de votre proposition.

5/ Je n'ai pas de scanner pour numériser mes épreuves : Ce n'est pas grave. Vous pouvez prendre en photo avec votre téléphone portable chaque feuille. Vous rangerez dans des dossiers respectifs (Recherches et Storyboard) vos images.

Vous disposerez ces deux dossiers dans un dossier commun avec votre nom/prenom- concours-emca-2027 et c'est ce dossier que vous enverrez via Swisstransfer ou une autre plateforme.