

SEPPUKU PISTOLS AT KIDILL AW 25 FORMAL ANARCHIST



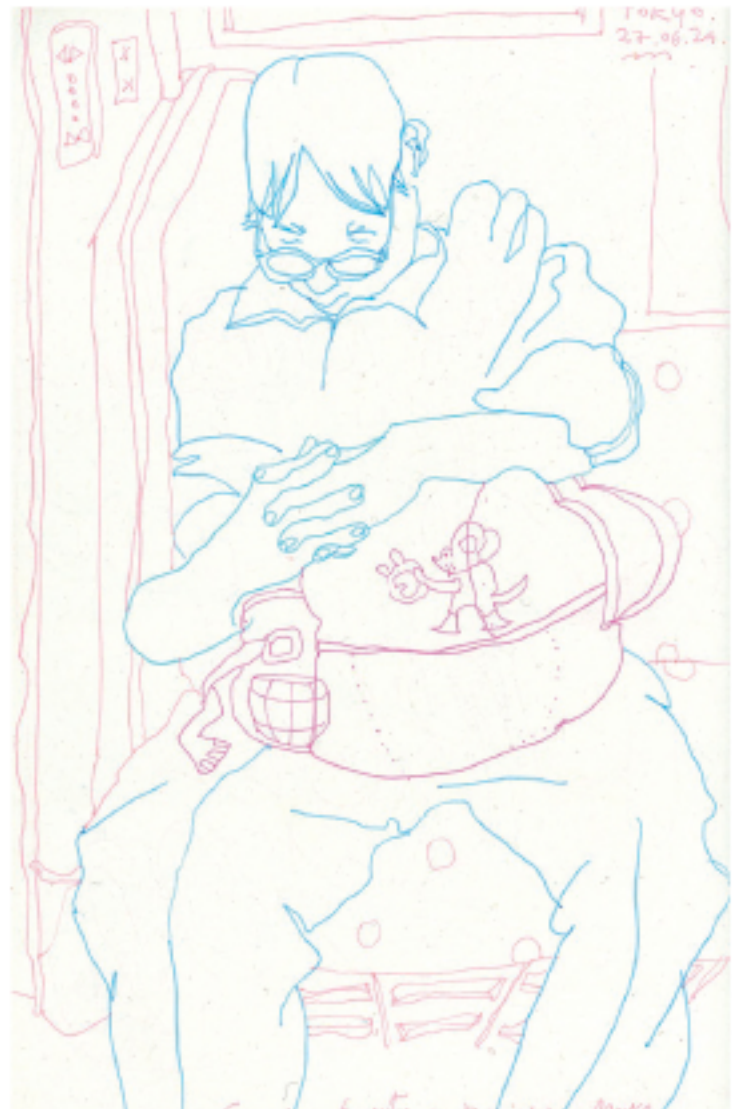
EMCA 2025

21.01.
2025
lu.

Sur le vif

Dessiner des situations sur la brèche, comme s'ils pouvaient disparaître en un instant. Par le trait fébrile, je dessine les sujets avant qu'ils ne bougent. La ligne vibrante et fluide permet de saisir l'instant dans sa nature impalpable. Sur la ligne de crête entre force et légèreté, je dessine comme je prends notes, comme un photographe de rue.

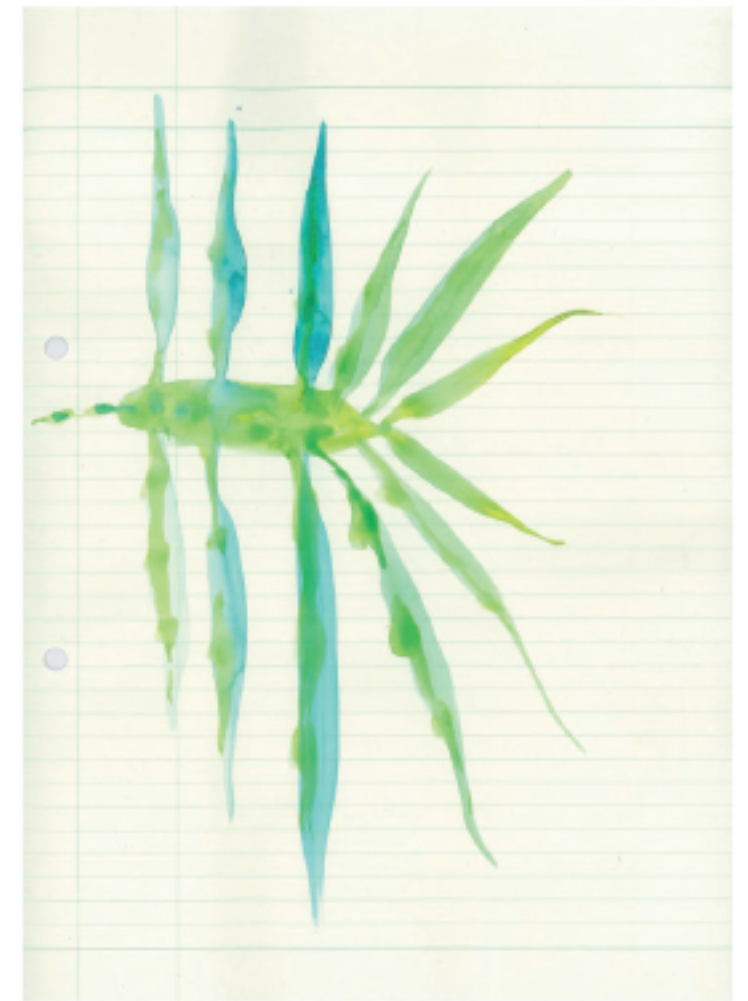
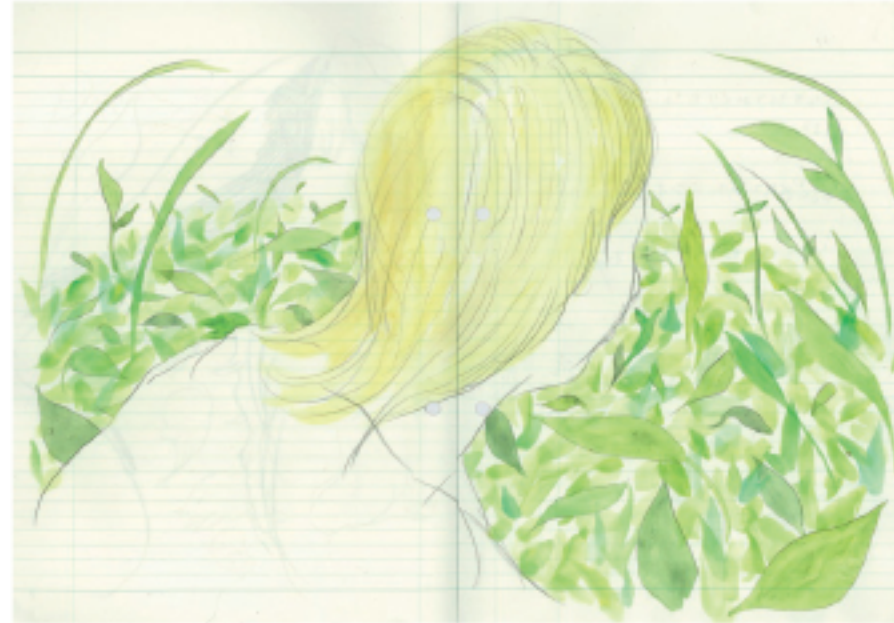
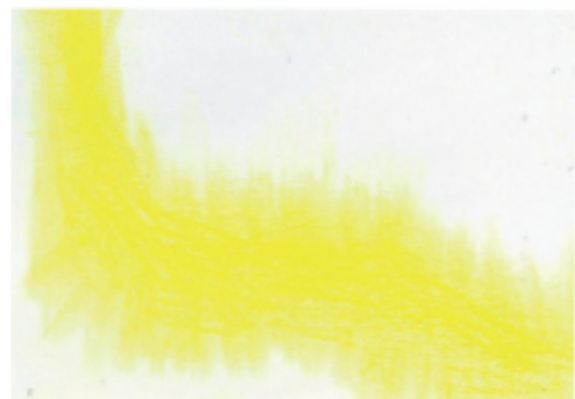
C'est cette pratique du dessin sur le vif, entre deux intervalles, qui m'a guidé vers la représentation du mouvement, et donc vers l'animation. La symbolique de la ligne dans le Land Art de Richard Long me touche particulièrement. La ligne tracée incarne le déplacement dont elle serait l'empreinte, l'inscription laissée sur le paysage avant qu'il ne l'absorbe et finalement l'efface.



Etat de Nature : peindre l'atmosphère

Des touches de couleurs vives et des voiles colorés se confondent dans une étendu figurative. Entre délicatesse et intensité, il y a dans l'air ce qui est insaisissable. C'est cette transparence que je saisi. Pour avoir cet aspect atmosphérique, j'utilise la transparence de l'encre ou l'éclat de pastels. Ceux-ci structurent un espace-temps aux contours fluides. Comme dans la brume, certains éléments du paysage percent l'horizon. Cette dominante colorée exprime l'intériorité des sujets.

Dans mes carnets, j'aime annoter des conversations entendues aux cotés de croquis. Le sens qu'elles y prennent alors me guide vers une nouvelle forme de dialogue entre la narration et l'image. Fascinée par le graphisme multicolore des enseignes urbaines, la faune et la flore stimulent ma créativité comme des logos naturels. Je m'amuse à créer un dressing imaginaire.

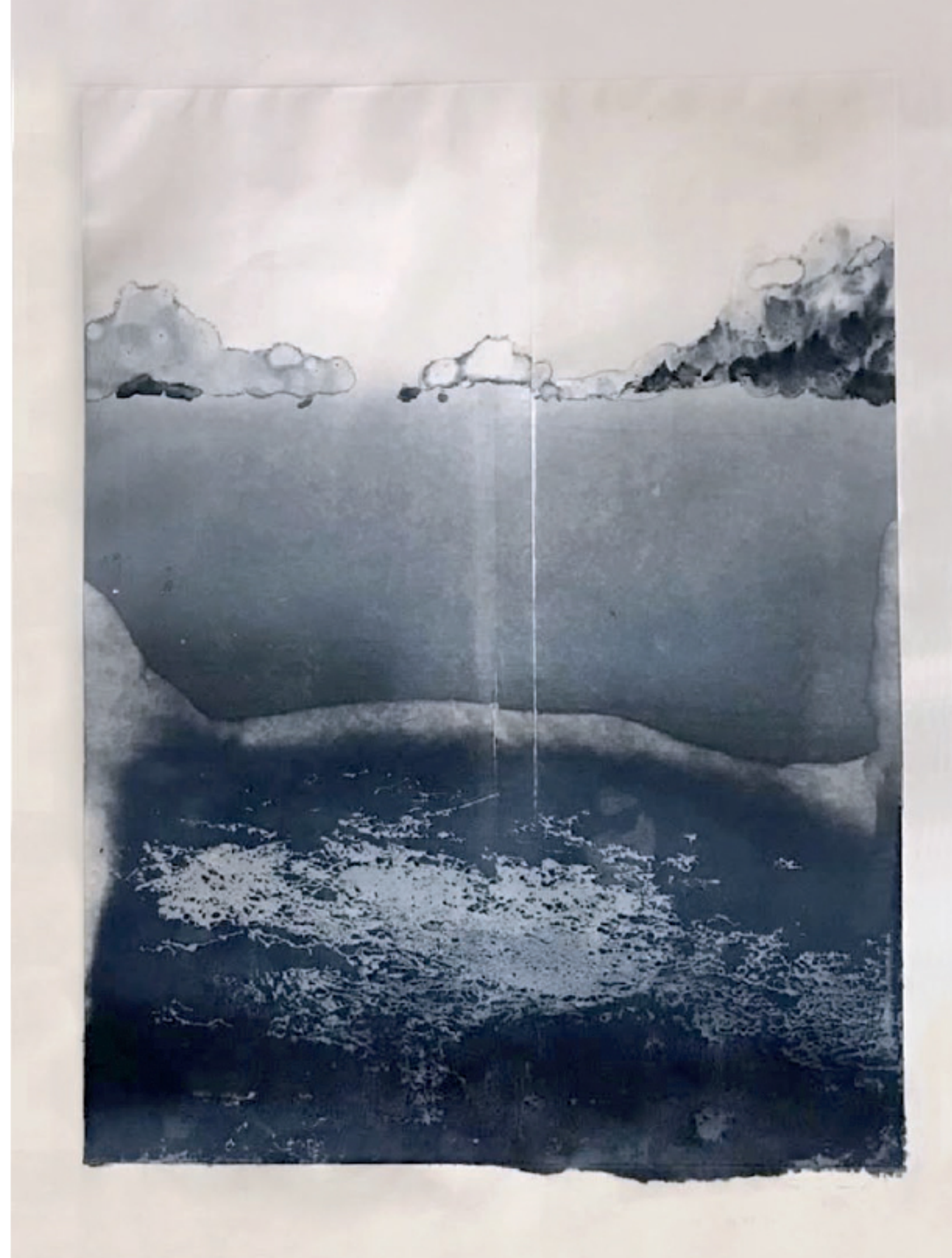


animation au pastel gras, encre acrylique, lavis

planche d'un dyptique, encre de chine et aquarelle, 180x110 cm



planche d'un dyptique, encre de chine et aquarelle, 180x110 cm



gravure monotype à l'encre sous presse, 40x60 cm

Ethéré

En échos à ma double culture franco-japonaise, je superpose les techniques pour réunir sur un même plan deux univers diamétralement opposés. Entre relief et platitude, mon travail est aérien, éthéré.

Recherches animées d'expérimentations narratives

1. Situation passive : Par le discours rapporté du téléphone, le récit oral cartographie l'espace.
2. Situation active : Préparant son dîner, le personnage défile l'activité de sa journée.

1. animation sur Animate, décors en prise de vue réelle au caméscope réhaussés de faux fixe à l'encre.

lien du film : <https://youtu.be/deA3DWzGWyk>

2. animation au crayon sur papier, décors en prise de vue réelle au caméscope

lien du film : <https://youtu.be/FpId-UPJ37g>



1.



2.



Scénario-décors

Le chapelier court-métrage

Dans le cadre monochrome d'une tempête de neige se dévoile le récit d'un chapelier tourmenté.

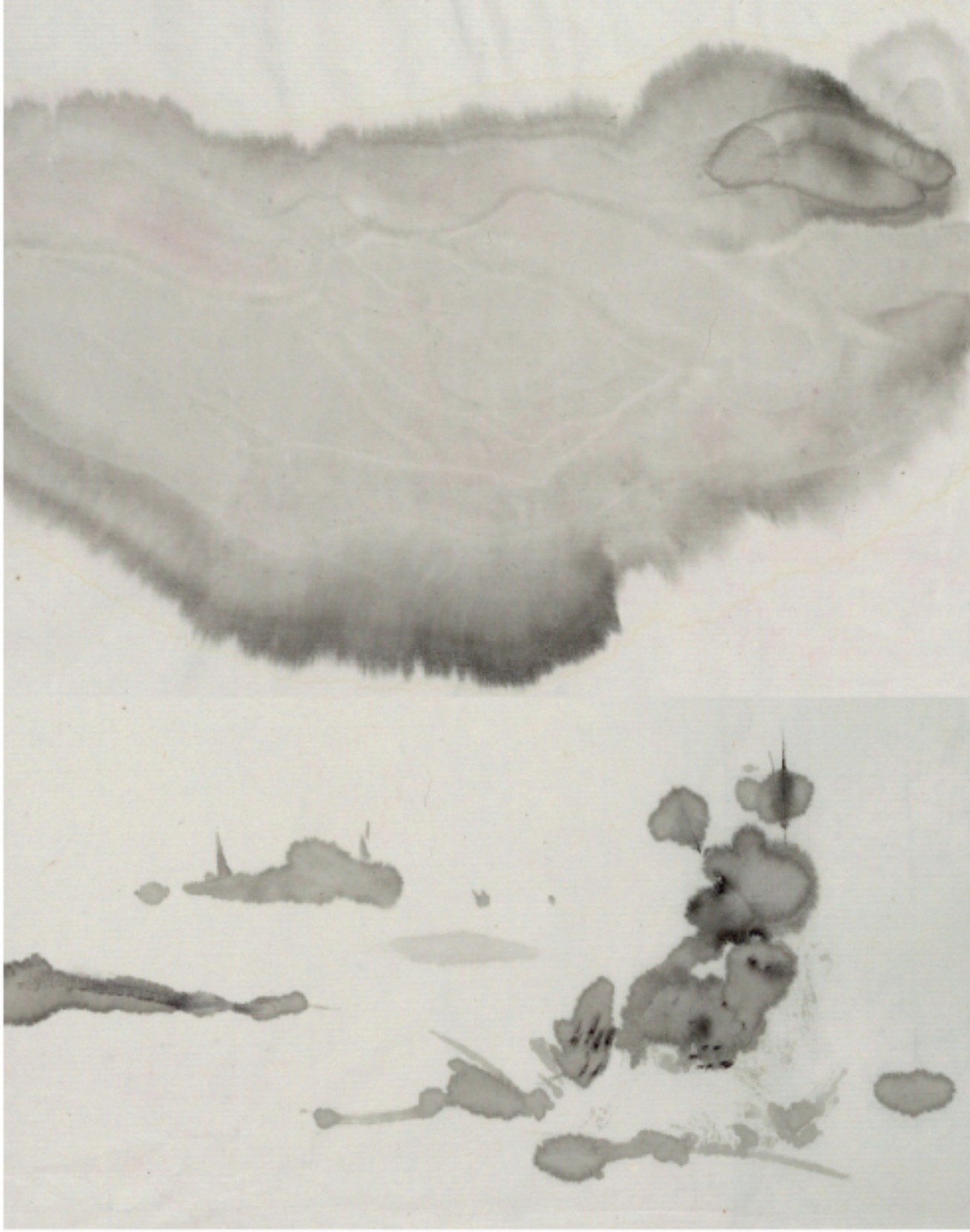
Les formes paysagères, à travers leurs métamorphoses, instaurent une narration entre relief et intériorité du personnage.
En référence à la pratique de l'encre animée de Miyajima Ryotaro.

1. animation TV Paint, décors à l'encre de Chine
lien du film : <https://youtu.be/7WvXWvTI5sQ>

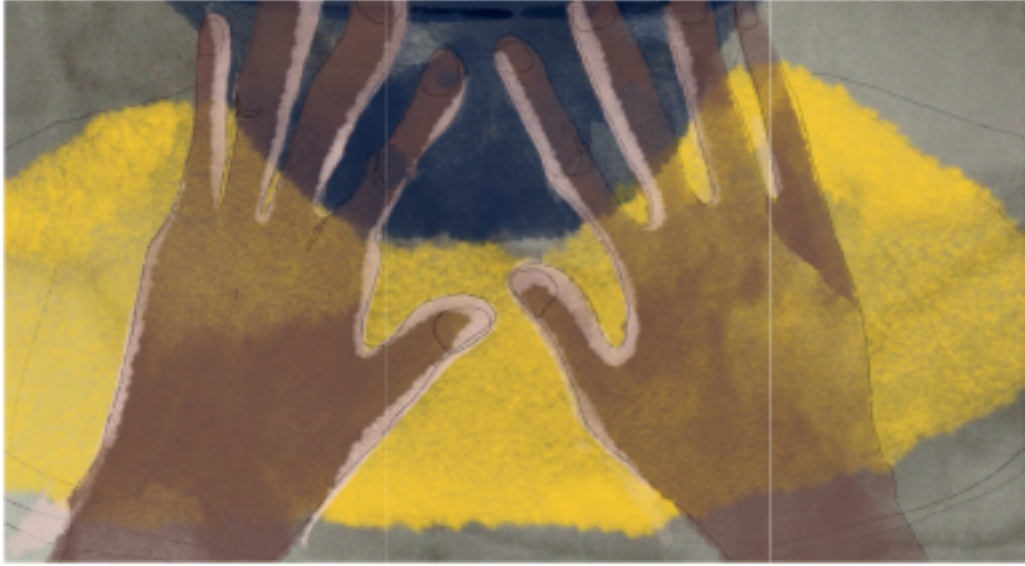
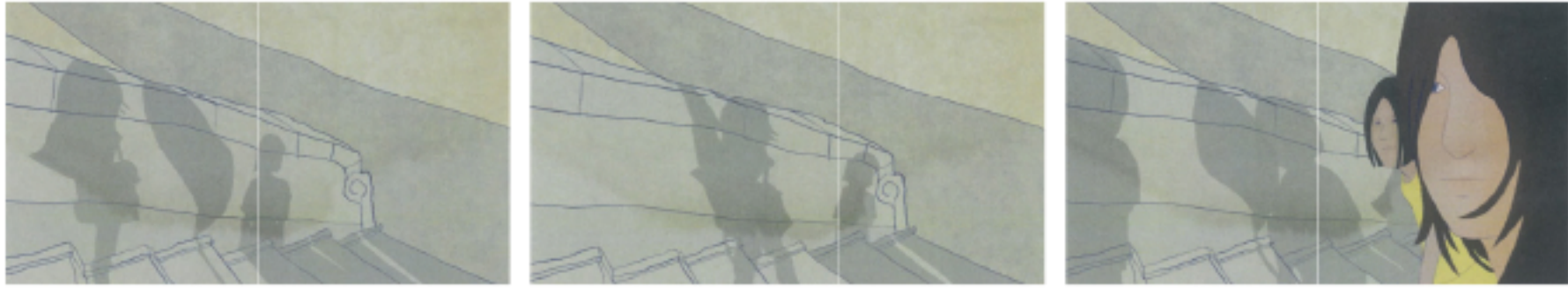
Structurer l'espace par le son et la silhouette, recherches annexes :

2. animation TV Paint, chaque image a ensuite été imprimée, scannée, puis ré-imprimée, de manière à saturer l'image de pixels. L'ensemble a ensuite été projeté sur la surface rugueuse d'un bureau.
lien du film : <https://youtu.be/H7ycxiejd5I>

1.



2.



La rivière en été

Adaptation en stop motion du haïku de Yosa Buson :
Quelle joie de traverser à gué
la rivière en été
sandales à la main

La parole, le geste, et le temps sont suspendus, comme dans l'écriture stylistique du haïku. Dans ce projet, une femme navigue en ville sans quitter son siège. Dans un espace-temps aux frontières incertaines, les aperçues de la ville la plonge dans la mélancolie. Par «aperçues» au féminin, je pense aux rencontres fortuites sur lesquelles se penche Georges Didi Huberman dans son livre «Aperçues».

Le rythme lent du film permet d'entrer dans l'intimité du personnage. Au premier abord mutique, le personnage se révèle par son langage corporel discret, dans ses doigts enveloppés de laine cardée.

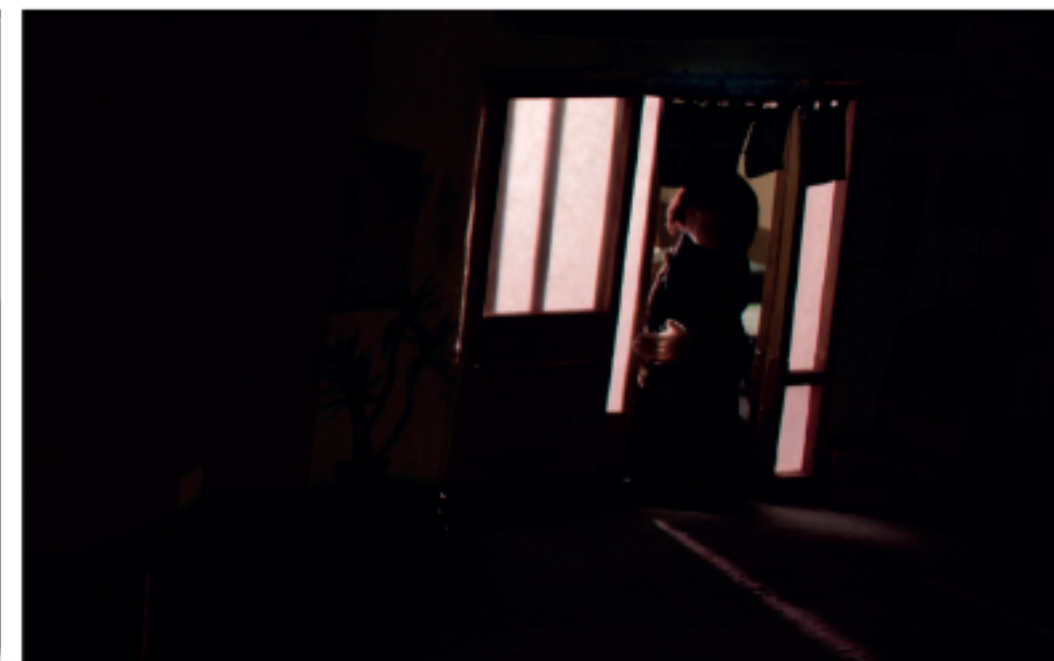
lien du film : https://youtu.be/_yd6AUcEAXM

Suite à ce projet, j'ai exploré d'autres manières de donner de la dextérité au corps. Lors de mon stage en stop motion au studio Dwarf à Tokyo sur la série Netflix « Pokémon Concierge », j'ai appris la conception des membres en silicone axés sur une armature métallique.



avant-bras créé sur logiciel 3D puis moulé en silicone, constitué d'une armature métallique pour la production Netflix Pokémon Concierge, qui sortira en 2025.

stage au studio Dwarf, Tokyo, avril-août 2024



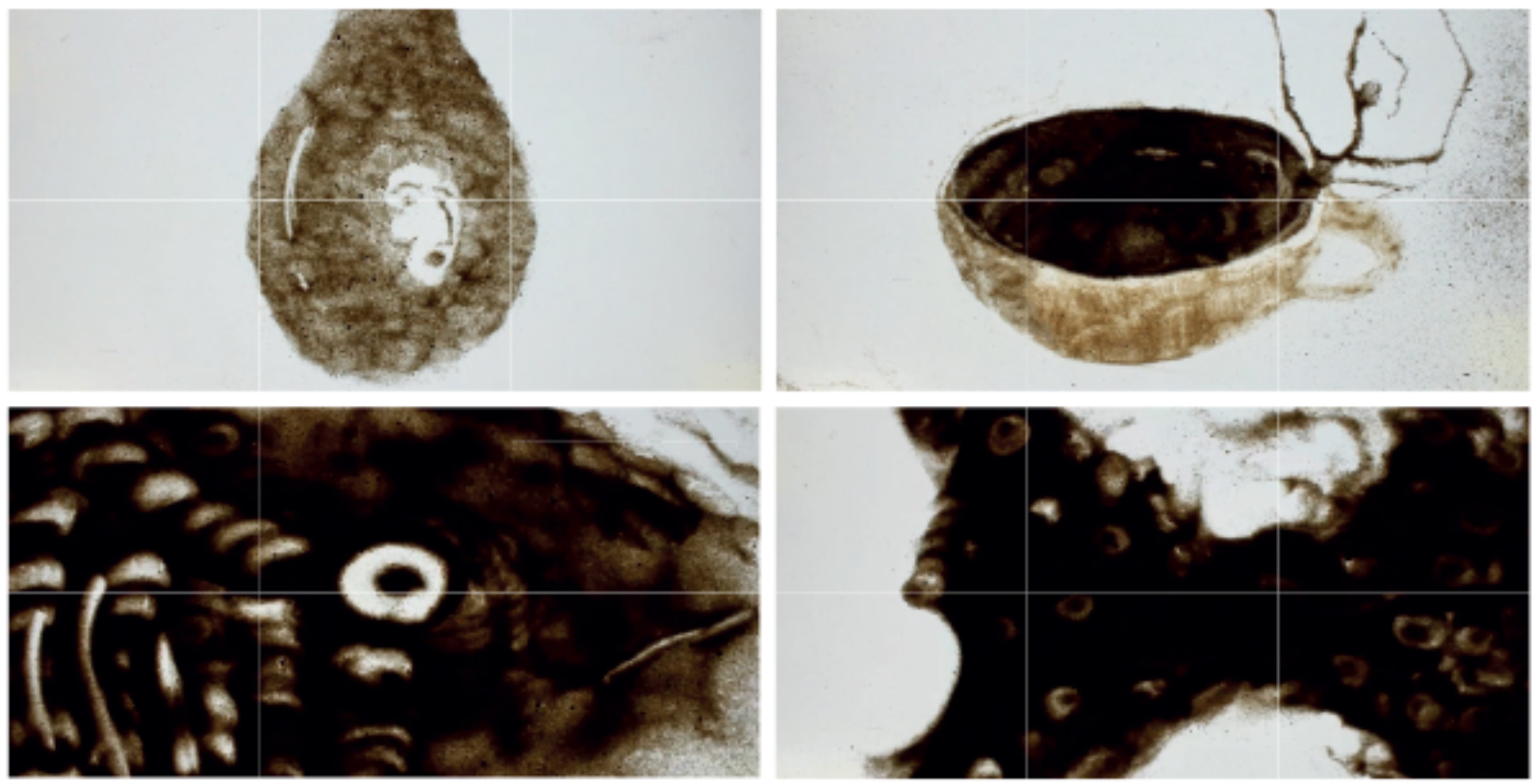
L'œil en éventail

Les mains m'ont toujours fasciné par ce qu'elles disent des gens. Y porter un regard me permet de saisir les personnages sans être visible.

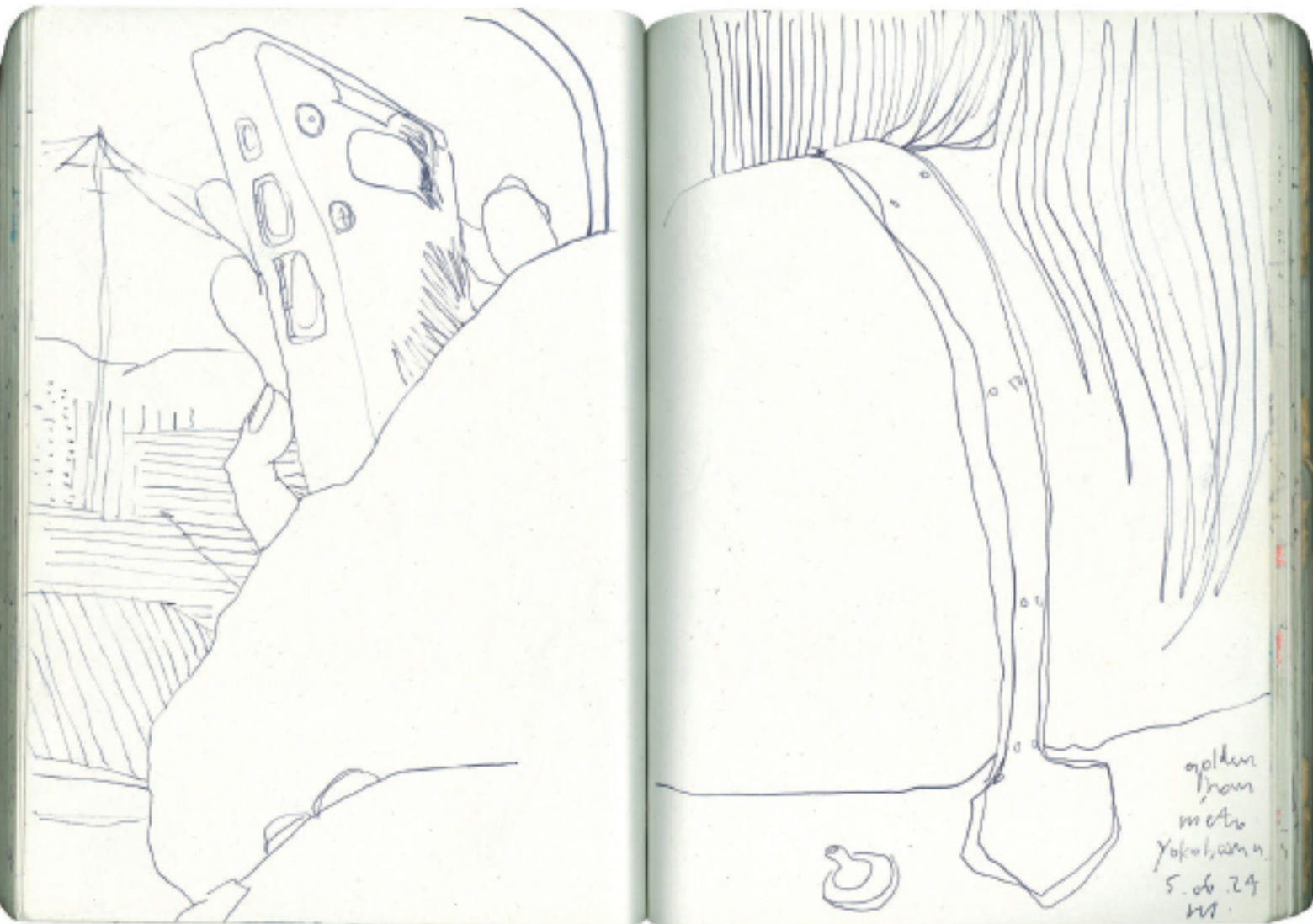
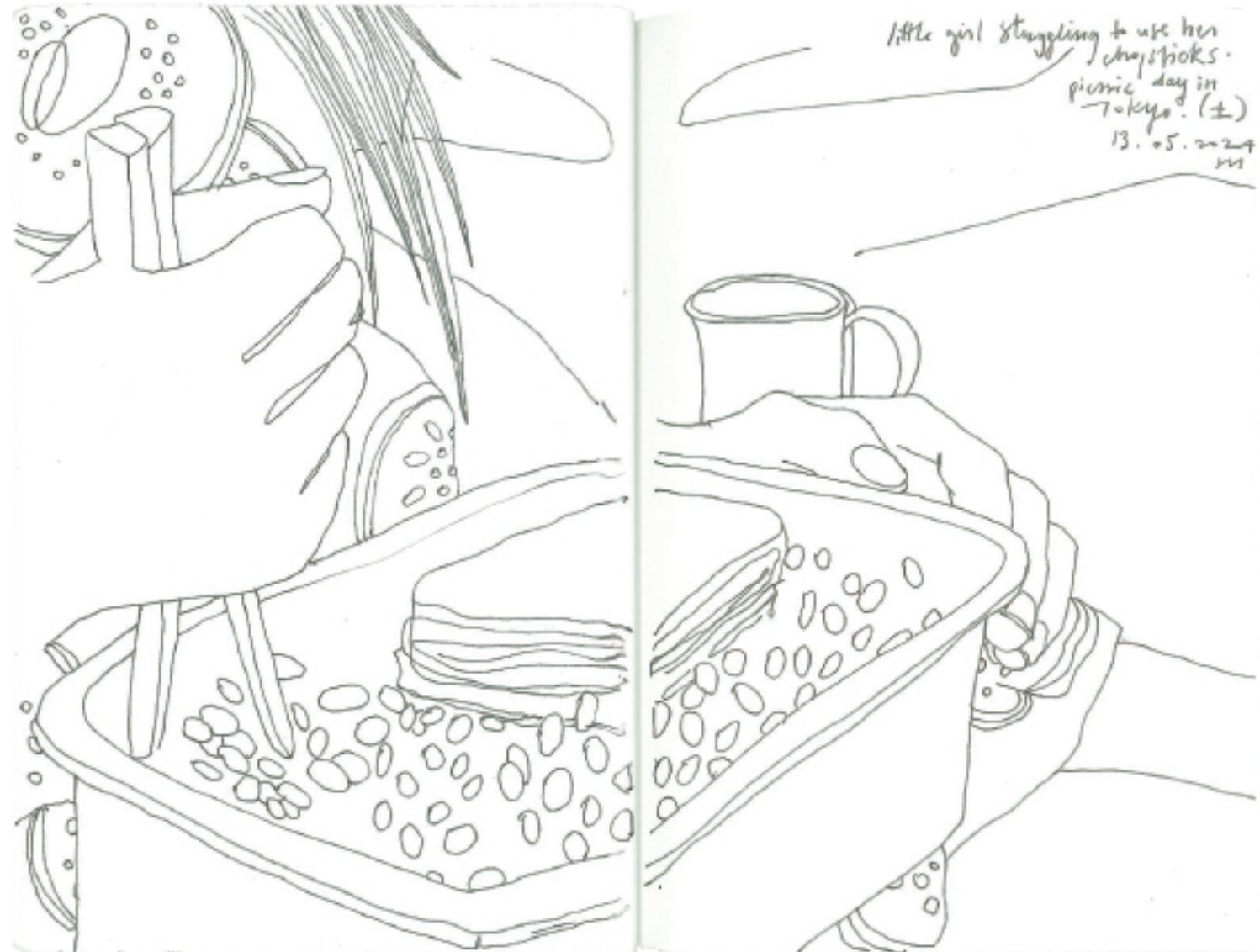
Le gros plan nous immerge dans la scène, dans l'intimité du personnage. Associé au trait fébrile, il lui donne de l'intensité.

Un très court-métrage en sable animé saisit ce banal, en nous plongeant dans la vision du marc de café.

lien du film : <https://youtu.be/PCxekFZKgPg>



court-métrage en sable animé avec Léa Oudjehani



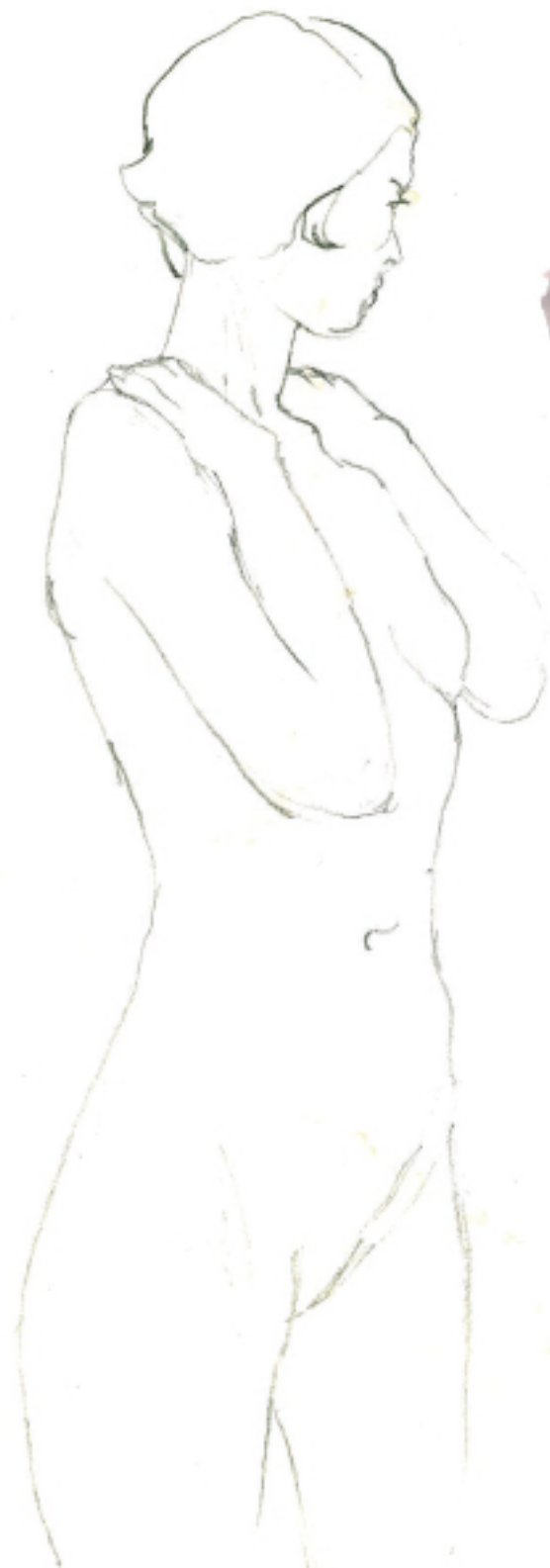


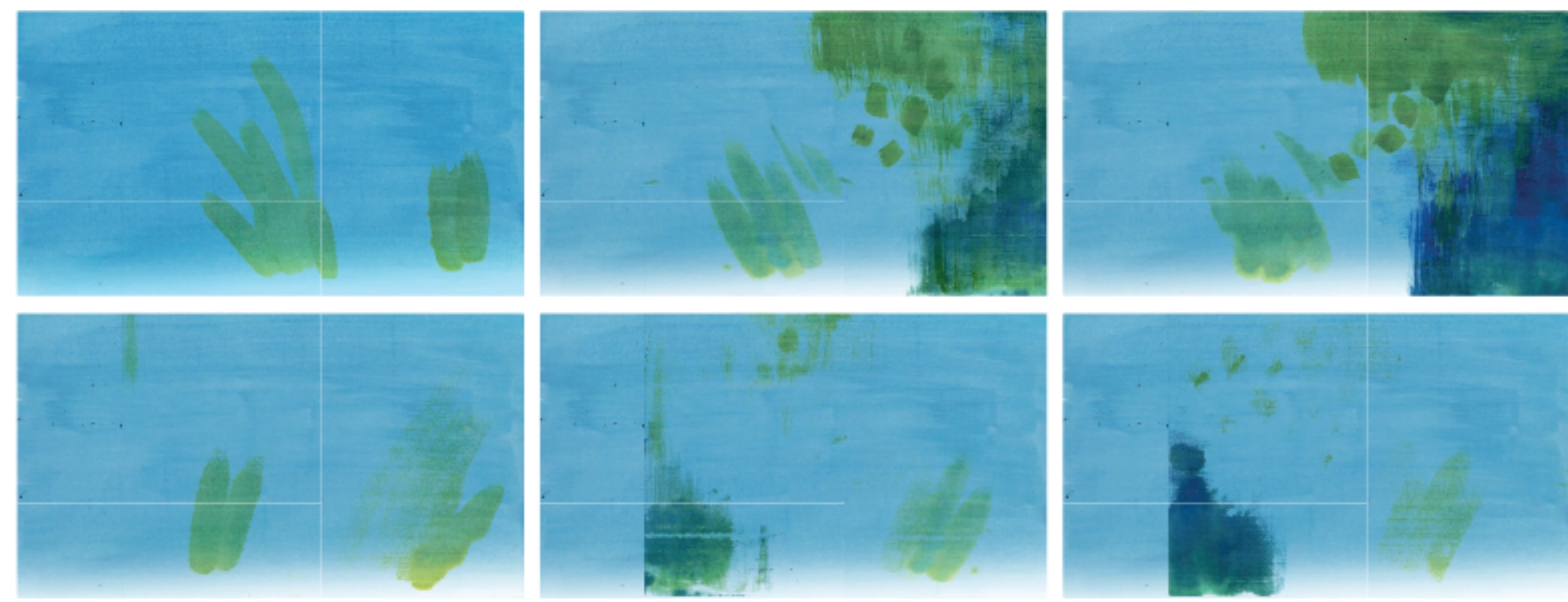
crayons de couleur sur papier kraft,
format raisin

Le corps dans son intimité

Les corps que je représente sont des corps au repos dans une attitude naturelle. Plus qu'une attitude construite et pensée pour être vue, je m'intéresse au corps dans son intimité, dans un dialogue d'un à un.

J'aime assister à la lente chorégraphie corporelle sur les scènes de ballet et d'opéra. Les pièces contemporaines de ballet «Play» d'Alexander Ekman et la performance du duo de butoh Kana et Norihito Ishii m'ont particulièrement marqué par leur manière de saisir la musique.





La vibration d'un instant

Recherches graphiques de faux fixes soutenant mon mémoire sur l'absence d'un personnage par la présence.

Orienter le geste sur des fluides dansants révèle l'environnement des lieux en soulignant leur lumière colorée. L'encre permet donc de prélever le réel vers la narration.

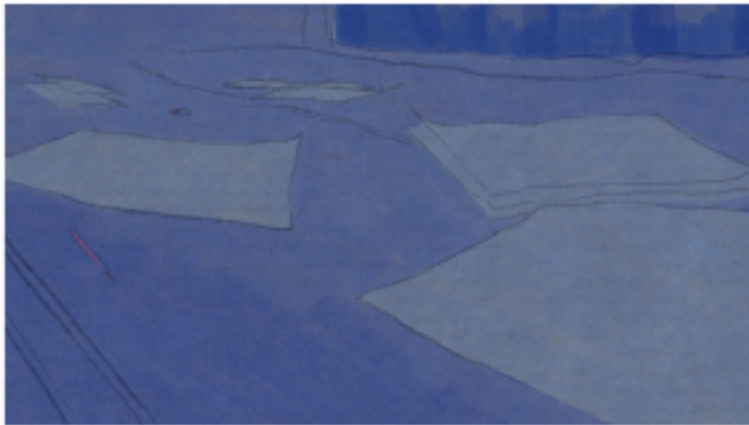
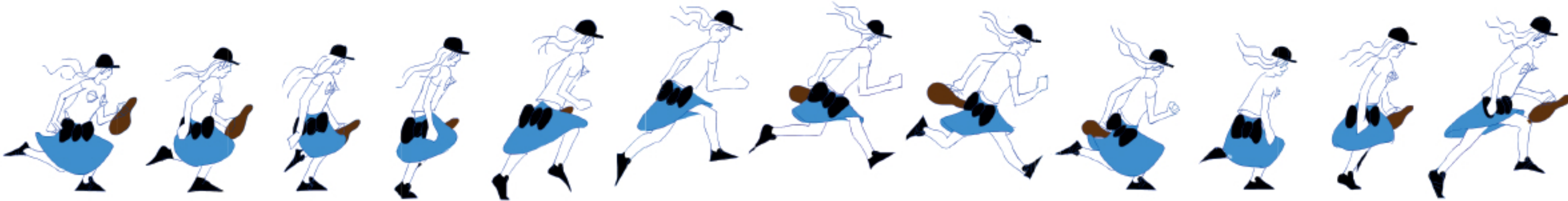
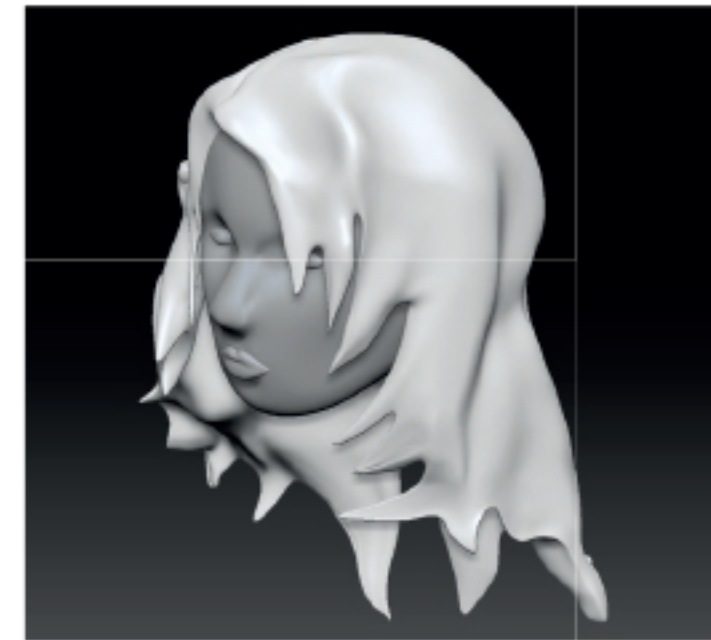
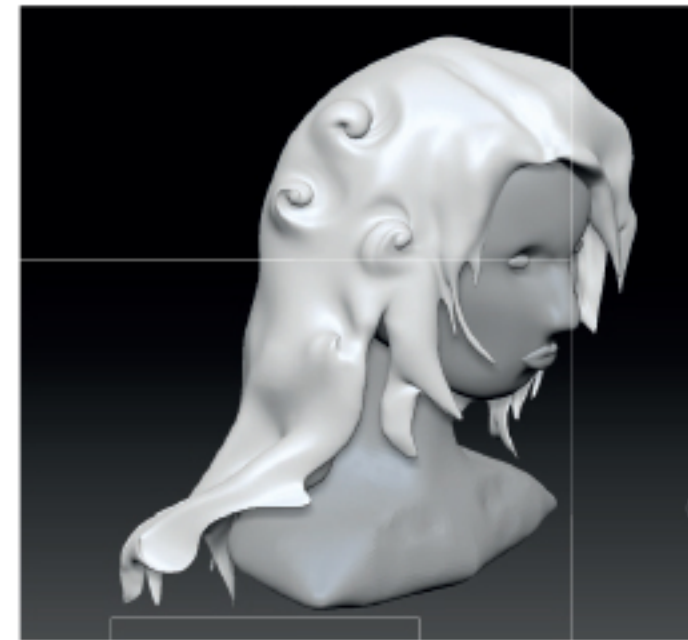
- 1. animation TV Paint, colorisée à l'encre sur papier
lien du film : <https://youtu.be/Mz3VDhrWxTM>
- 2. encre animée et acrylique
lien du film : <https://youtu.be/AA9j8h0A0D8>

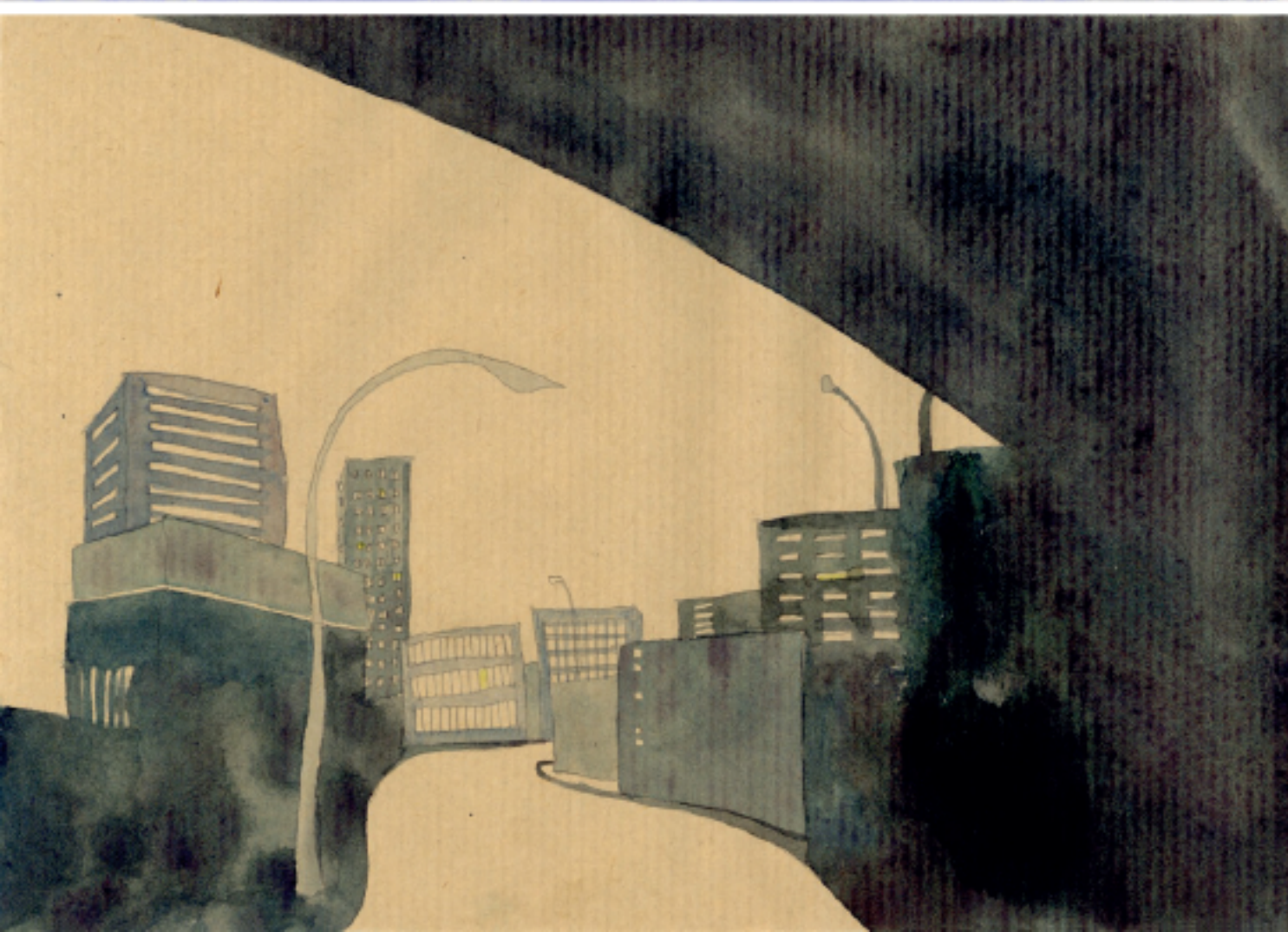
Life is round

clip musical de *Life is round* de Raphael Olivier

Premières recherches de chara design du personnage par modélisation 3D sur ZBrush

lien du film : <https://youtu.be/LOg7013PMqI>





L'aurore

court-métrage préparatoire à mon film de fin d'études d'après un poème que j'ai écrit.

Par un personnage à la nature ambiguë, le film se développe d'une soirée au lendemain, à travers une errance solitaire.

A l'image du rêve, plutôt qu'un événement sur le vif dont on se souviendrait des détails, le souvenir est une imagination poétique plus complète que la réalité. D'après Georges Didi-Huberman, c'est «un point de repère autour duquel s'attacher et se déplacer».

lien du film : <https://youtu.be/OdAoSthXwHc>

*Nuit et jour, Y parcourt la ville à la recherche d'éclats de nuances vertes et bleues.
Aux aurores, la brume l'enveloppe sur son passage.
Le paysage ressemble à celui qu'elle a traversé hier et à celui qu'elle verra demain.*

*Des corneilles sur des fils électriques, des cartes de fidélité au sol, le bruit de ses pas
qui résonnent dans les ruelles et les allées vides.*

Silencieuses et attentives, les corneilles investissent autant l'espace qu'elle.

Elles passent, se posent, puis s'en revont.

*Observant la ville de haut, elles scrutent l'interstice entre le moment où les enseignes
ferment et le départ du premier train de la journée.*

*Entre 4h et 5h, elles s'aperçoivent du lent mouvement des quartiers qui s'animent et
disparaissent.*

*Perchées dans les recoins de la ville et dans ses hauteurs, elles forment un réseau dont
seuls ceux qui se préoccupent de la Lune remarquent.*

Apercue par peu d'entre eux, la Lune a déjà disparue.

Cela fait des jours que Y arpente les contours de ses rêves.

Demain aussi, elle se laissera guider par le fil de sa pensée.

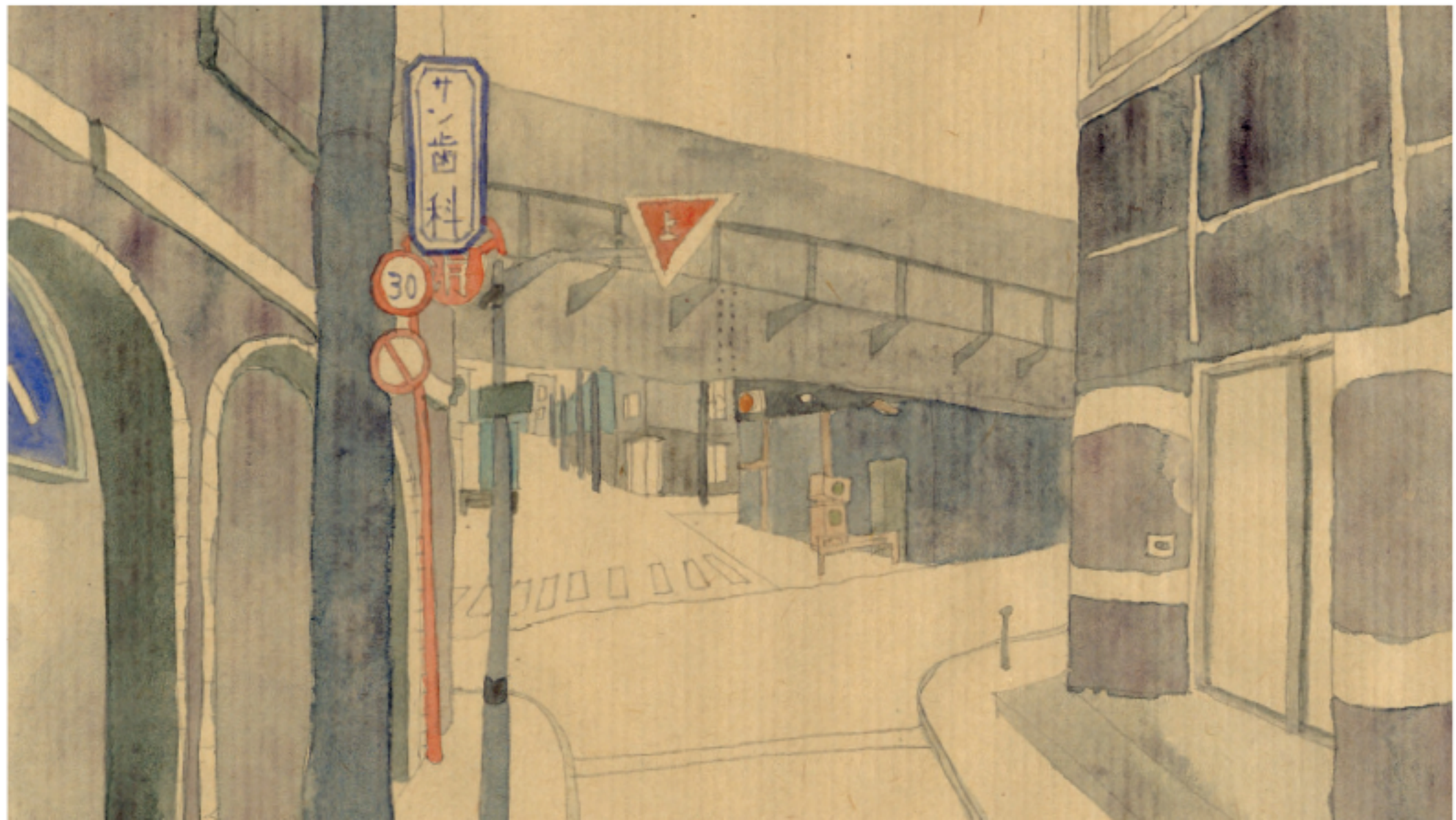
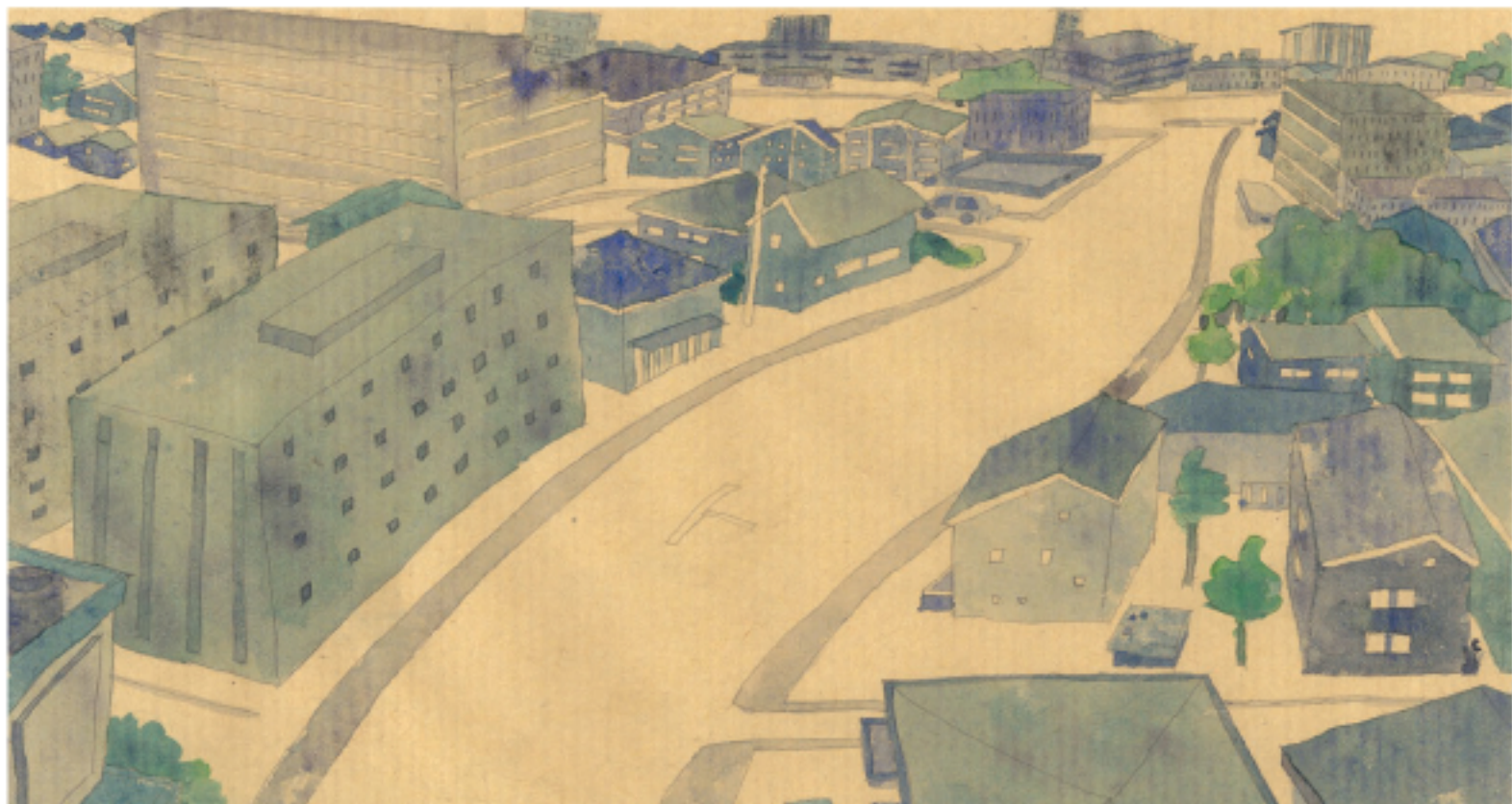
*Finissant par sentir le poids de ses pas, Y monte à bord d'un métro aérien. Le regard
lointain, les détails de la ville disparaissent.*

*Soudain, un éclat de lumière perce la foule somnolente. Descendant du train, ses pas
guident naturellement Y hors de la station, jusqu'à une petite enseigne de quartier.*

*Face au café désuet, Y plisse les yeux et s'approche de la vitre. Entre les lignes du store,
des banquettes usées et des journaux s'entassent au comptoir.*

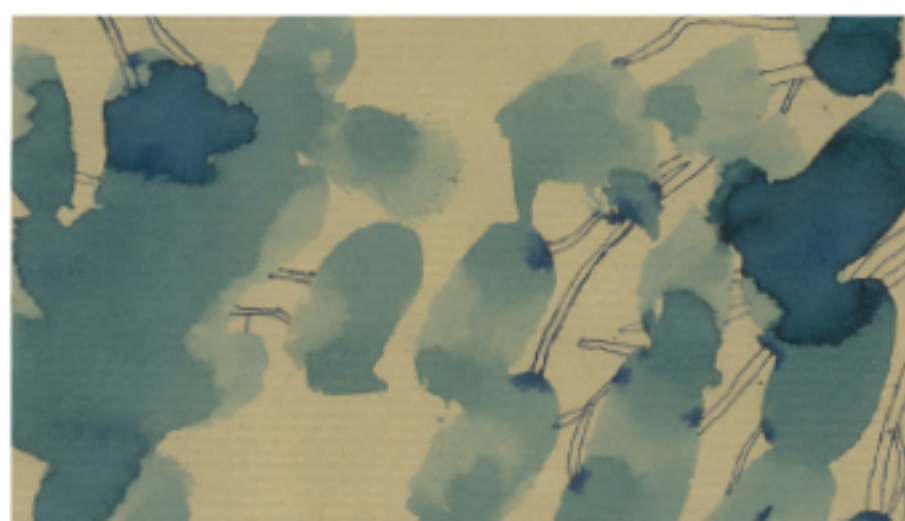
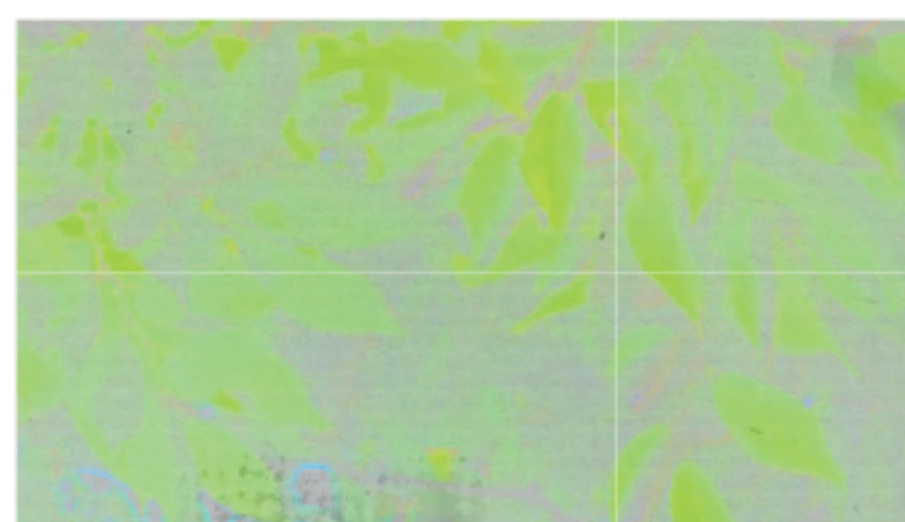
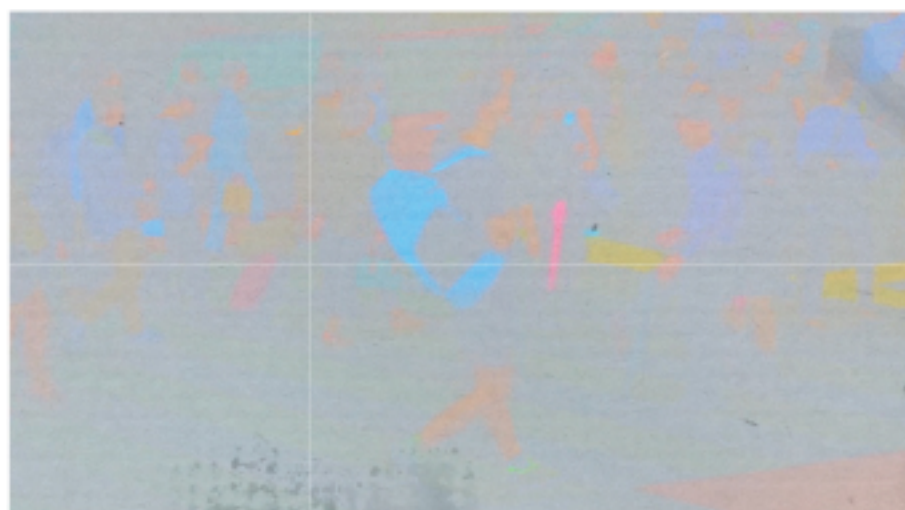
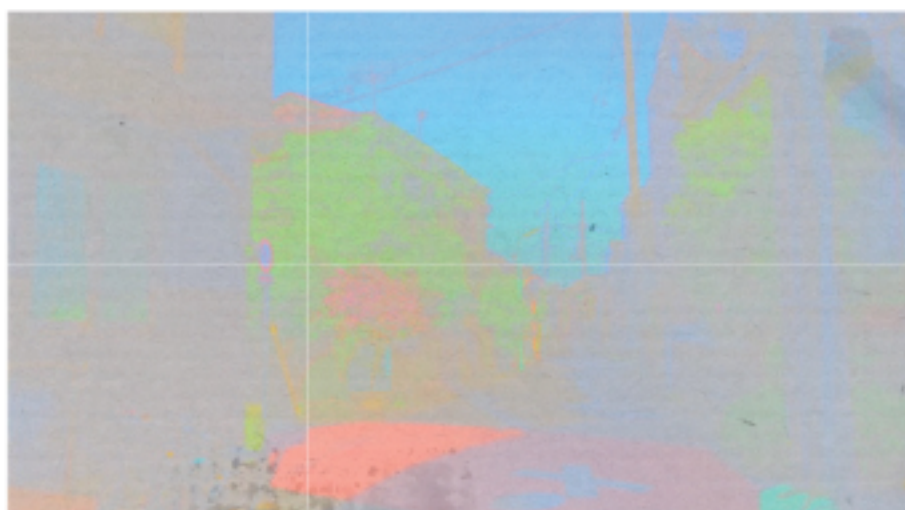
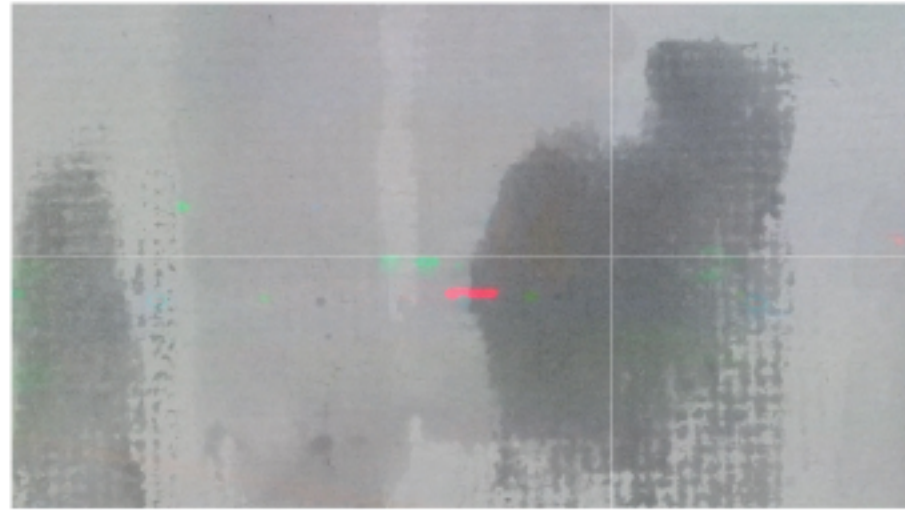
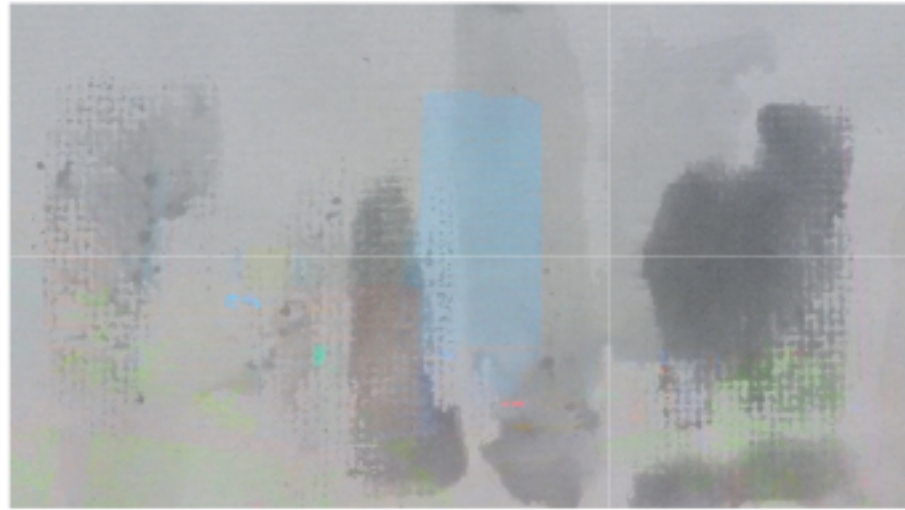
*Fermant les yeux, Y inspire profondément pour mieux sentir les premiers rayons de
soleil caresser son plumage.*

Je marche, tu cours, elle vole.



Décors

1. encre aquarelle sur papier kraft, associée à des superpositions de vidéos en prise de vue réelle, caméscope
lien du film : <https://youtu.be/ZWPcTQbAHE4>



L'oiseau dans la pénombre

Projet de clip à l'encre animée pour le groupe de musique tokyoïte Sorry No Camisole.

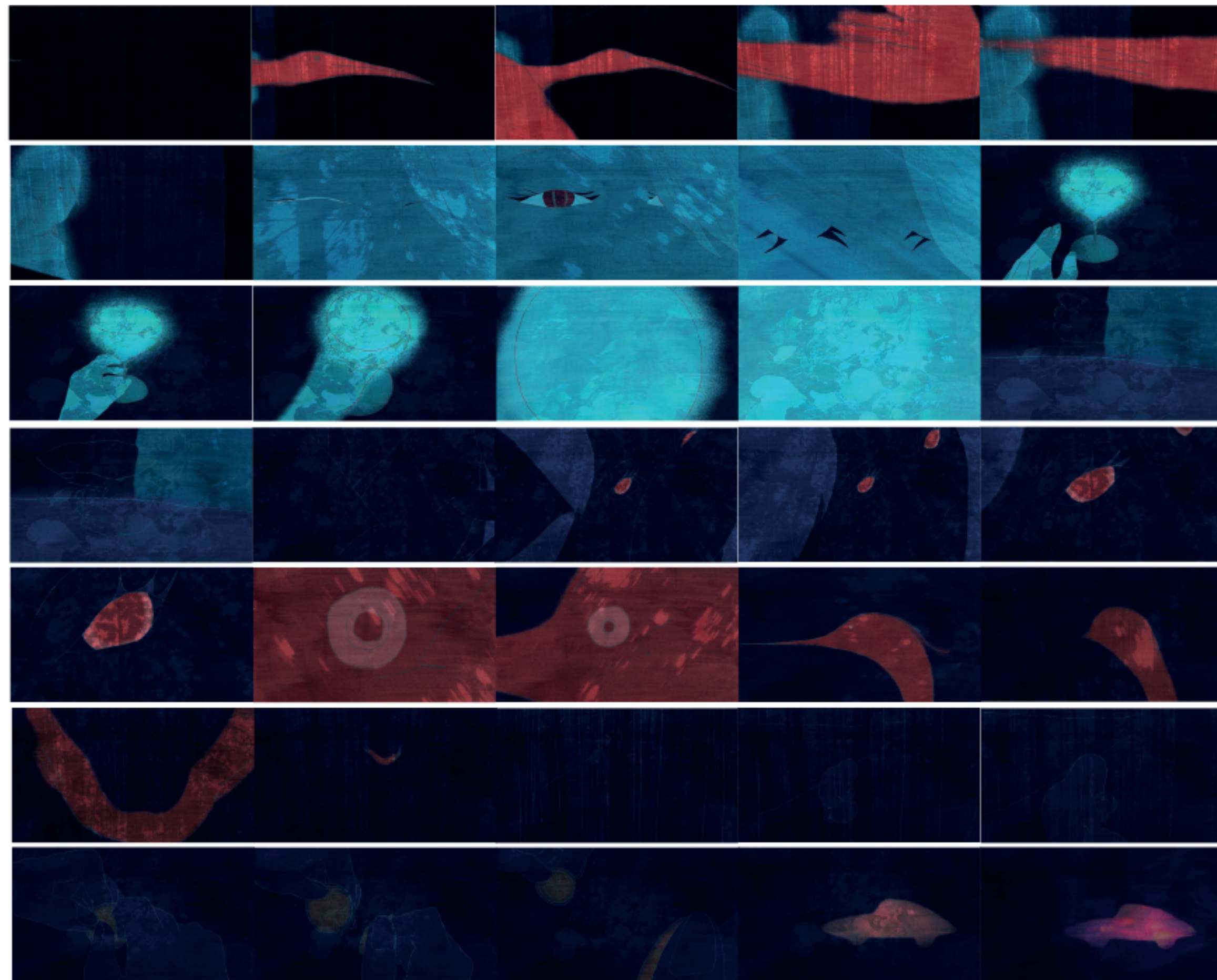
Une succession de sujets distincts se succèdent comme des chapitres. A chaque changement de plan, le geste prend le dessus sur le personnage qui en est à l'origine, comme les gestes et les attitudes qui retiennent mon attention au quotidien. J'ai donc d'abord listé les actions que la chanson m'évoquaient, en ne me concentrant que sur le mouvement :

Alors que la soirée tombe, une silhouette brise la pénombre. C'est un oiseau. La vue de cet héron volant à toute vitesse ravive un souvenir. L'oiseau ne s'arrête pas. Il disparaît dans l'horizon. Soudain, il bouscule le témoin. Il éveille quelque chose en lui, l'envie enfouie de courir avec lui.

Mais lorsqu'il s'en rend compte, la pluie efface déjà les traces de ce mystérieux passage.

Comme dans les écrans publicitaires, les gestes guident le récit. Ces gestes-narrateurs effacent cadrent également l'espace. également la ligne d'horizon.

Comme les gestes à visée publicitaire ou les corps des enfants isolés dans «Nobody Knows» de Kore-Eda, les actions effacent la ligne d'horizon.



animation mix média associant animation sur papier et digitale, superposition de faux fixes à l'aquarelle et vidéos en prise de vue réelle au caméscope

lien du film : <https://youtu.be/k4ZvAPKpf8Y>

Les contours du souvenir

film de fin d'études

Installée depuis peu en haute montagne, Anni, une jeune artiste tokyoïte, repense à la ville animée qu'elle a quittée.

Dans ce projet, Anni vit son quotidien à travers des réminiscences de sa vie passée. Elle arpente une ville dans son imaginaire. La frontière n'est pas seulement géographique, elle est aussi sentimentale. Ainsi, Anni vit dans ses souvenirs, entre passé et présent.

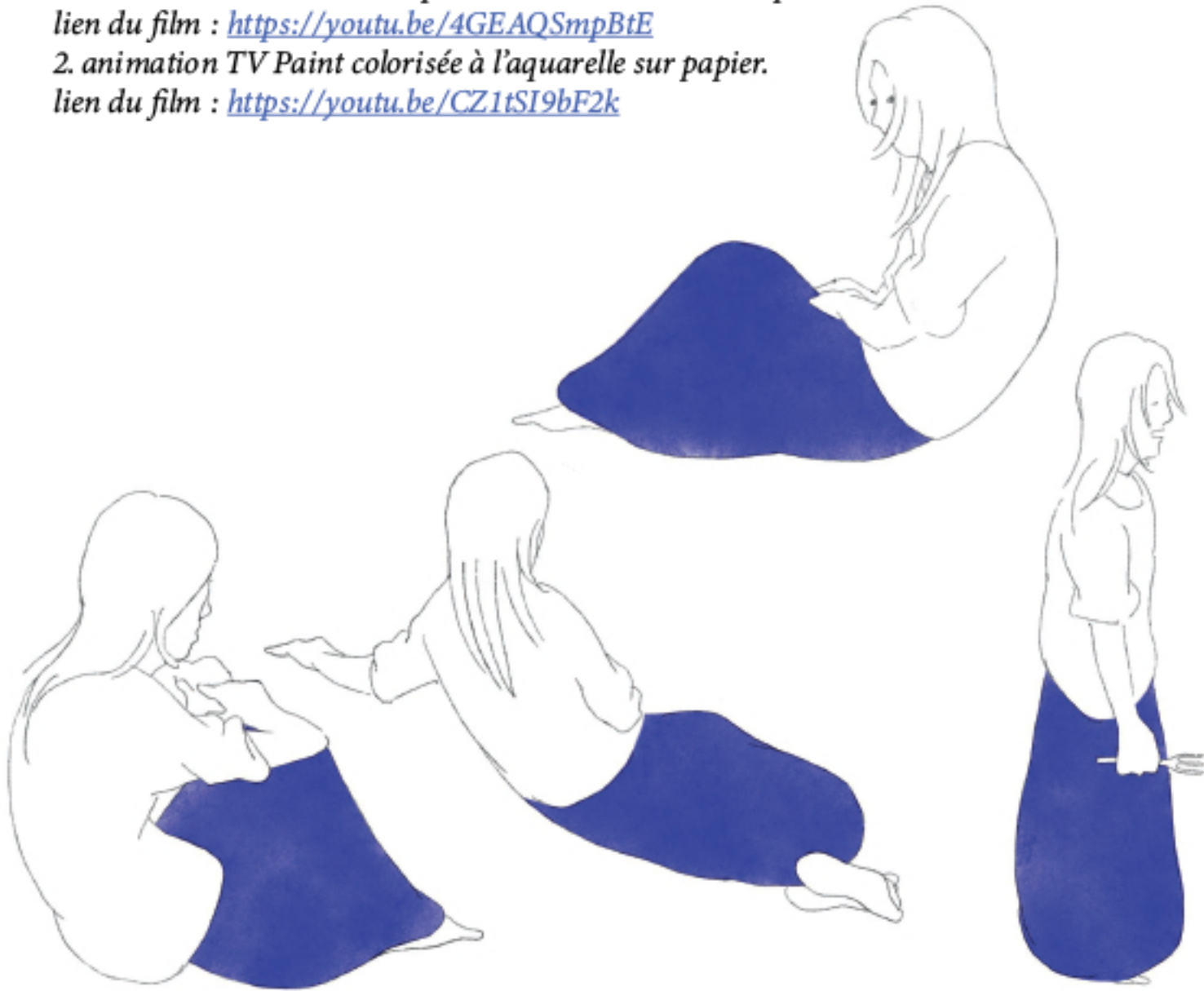
trait numérique discontinu, colorisation et décors à l'encre en faux fixe sur papier texturé

1. encre animée sur vidéo en prise de vue réelle, caméscope

lien du film : <https://youtu.be/4GEAQSmpBtE>

2. animation TV Paint colorisée à l'aquarelle sur papier.

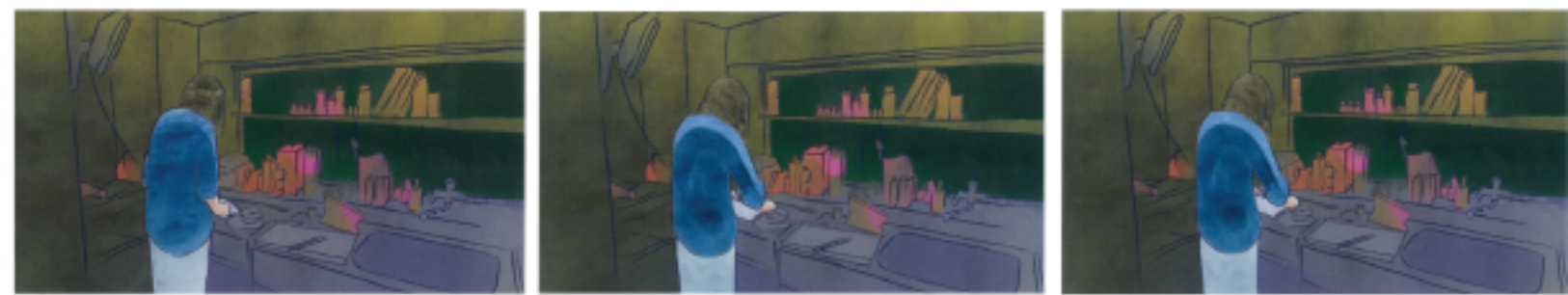
lien du film : <https://youtu.be/CZ1tSI9bF2k>



1.



2.





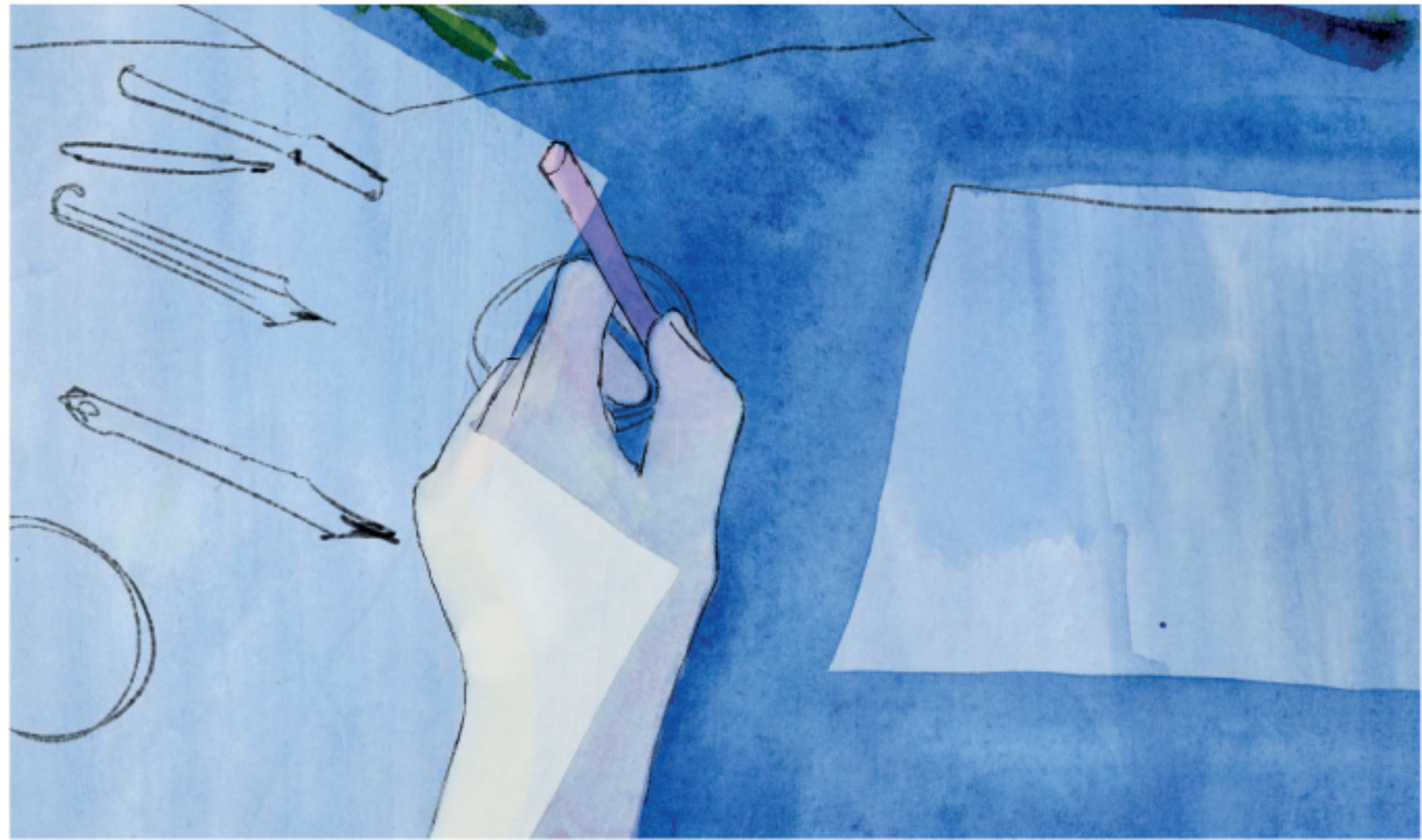
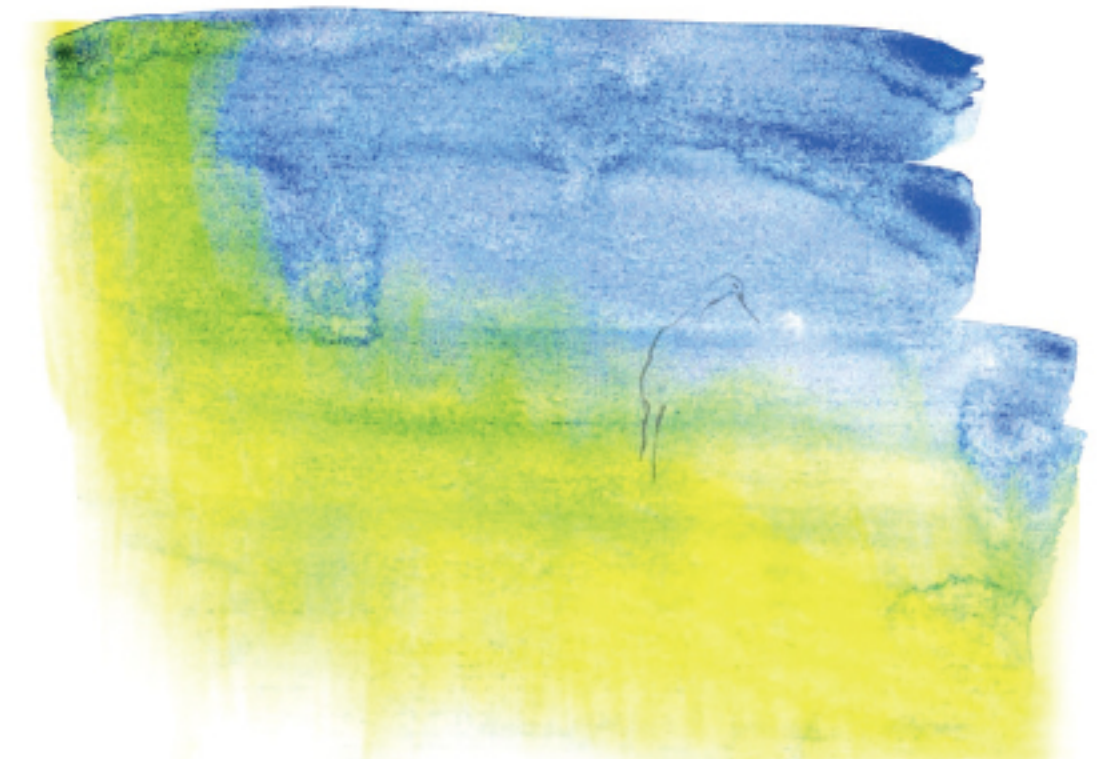
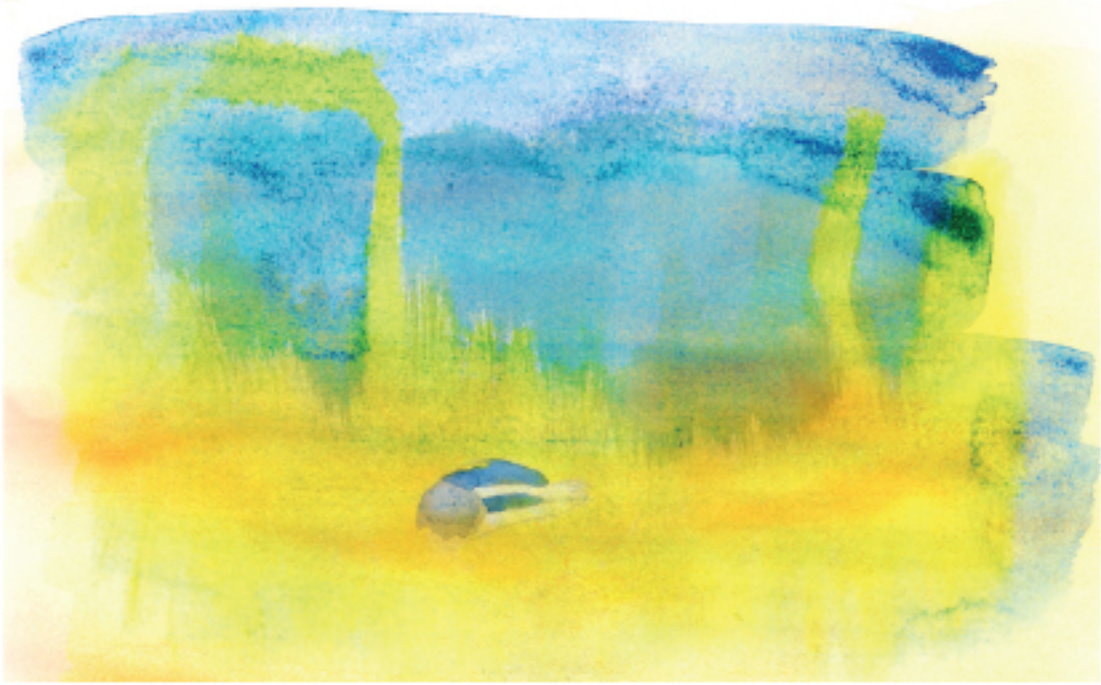
Recherches du film de fin d'études

*superposition vidéos et animation digitale TV Paint
vidéos au caméscope, Japon*

Concept art du film de fin d'études

*Son regard se perd dans l'immensité de la ville.
Comme des lucioles accrochées à l'ombre d'architectures verticales,
des néons éclairent de rares silhouettes rentrant sous la pluie.
Alors qu'une partie de la ville s'endort, les néons d'autres enseignes
rayonnent plus forts dans l'obscurité de la nuit.*

extrait du synopsis du film de fin d'études, séquence de réminiscence



1. animations du concept art, encre acrylique et pastel gras sur papier Japon
lien du film : <https://youtu.be/-qCaLkondM4>
2. plans de l'animatique, trait numérique et colorisation à l'aquarelle en faux fixe sur papier

Décors du film de fin d'études

aquarelle sur papier et animation du personnage digitale sur TV Paint

