

PORTFOLIO - 2024

La Guerche de Bretagne, le 04/03/2024,

Madame, Monsieur,

Depuis toute petite, j'utilise des croquis pour expliquer, le dessin pour m'exprimer. C'est ma façon à moi de communiquer j'ai toujours été plus à l'aise avec les images qu'avec les mots.

En grandissant, j'ai continué à raconter mes propres histoires, à travers de nouvelles techniques, en passant par le modelage, le collage, l'illustration et la vidéo. Cherchant toujours le meilleur médium pour raconter.

J'ai décidé de m'engager dans un cursus artistique dès le lycée dans une filière STD2A avec une option cinéma audiovisuel. Grâce à cette spécialisation j'ai découvert de grands réalisateurs tels que David Fincher, Tim Burton, Michel Gondry, Caro et Jeunet, Leo Carax qui m'ont ouvert les yeux sur la richesse du cinéma. Cette passion grandissante m'a mené à m'inscrire en tant que bénévole au cinéma art et essais, « les cinéastes », au Mans.

Durant deux années, notre équipe a organisé une fois par mois, des soirées thématiques autour de réalisateurs. J'ai entre autres organisé une soirée autour de Lars von Trier en présentant son film *Mélancholia*. Depuis 2022 j'ai rejoint l'association en charge de la gestion de la salle Art et Essais de ma commune, je suis devenue bénévole au cinéma Le Bretagne à la Guerche de Bretagne en tant que projectionniste.

Ces deux expériences m'ont ouvert la possibilité de participer au concours des « 24 heures de la réalisation » organisé par le cinéma du Mans en avril dernier. Cette expérience, ma pratique du dessin 2D, du modelage et mes connaissances cinématographiques m'ont fait m'intéresser fortement au cinéma d'animation 2D/3D et au Stop Motion. A travers les réalisations de Michel Ocelot, Wes Anderson, Henry Selick avec, Nick Park, j'ai par ailleurs découvert la recette parfaite entre image, rythme et son..

À cette période, j'étais en licence d'arts plastiques à Rennes 2 options archéologie. Mûrissant ma culture générale dans d'autres domaines artistiques.

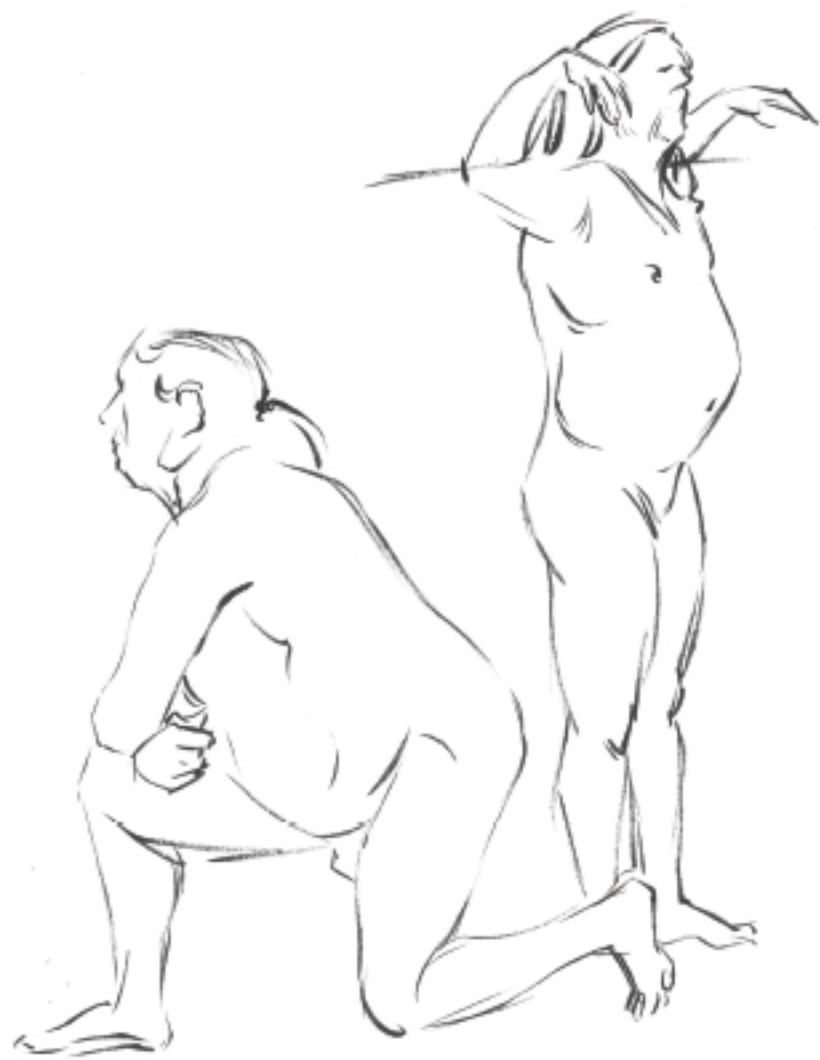
Particulièrement sensible à la technique du Stop Motion qui est pour moi à l'écran comme dans la réalisation le médium le plus passionnant, j'ai acheté en novembre 2023, le numéro 49 du magazine « La 7ème Obsession » sur le Stop Motion. L'un des articles présentait votre école.

Je me suis rendue le 11 février à vos portes ouvertes où j'ai rencontré des professeurs et des élèves passionnants. La dimension artistique est totalement intégrée dans les enseignements ce qui me manquait dans les autres écoles d'animation auxquelles j'ai pu m'intéresser.

Durant la même période, j'ai été accueilli pendant deux semaines au sein de l'équipe de production du studio d'animation Holy Bird à Angers. Cette dernière expérience a été une réelle confirmation de mon attirance pour ce métier : en plus de rencontrer une équipe formidable, j'ai réalisé ma première animation. J'ai pu échanger et découvrir différents profils techniques et artistiques : un responsable de production, un directeur artistique, un animateur, un concept art... J'ai ressenti un plaisir intense à voir, pour la première fois s'animer sous mes yeux le personnage que j'avais créé.

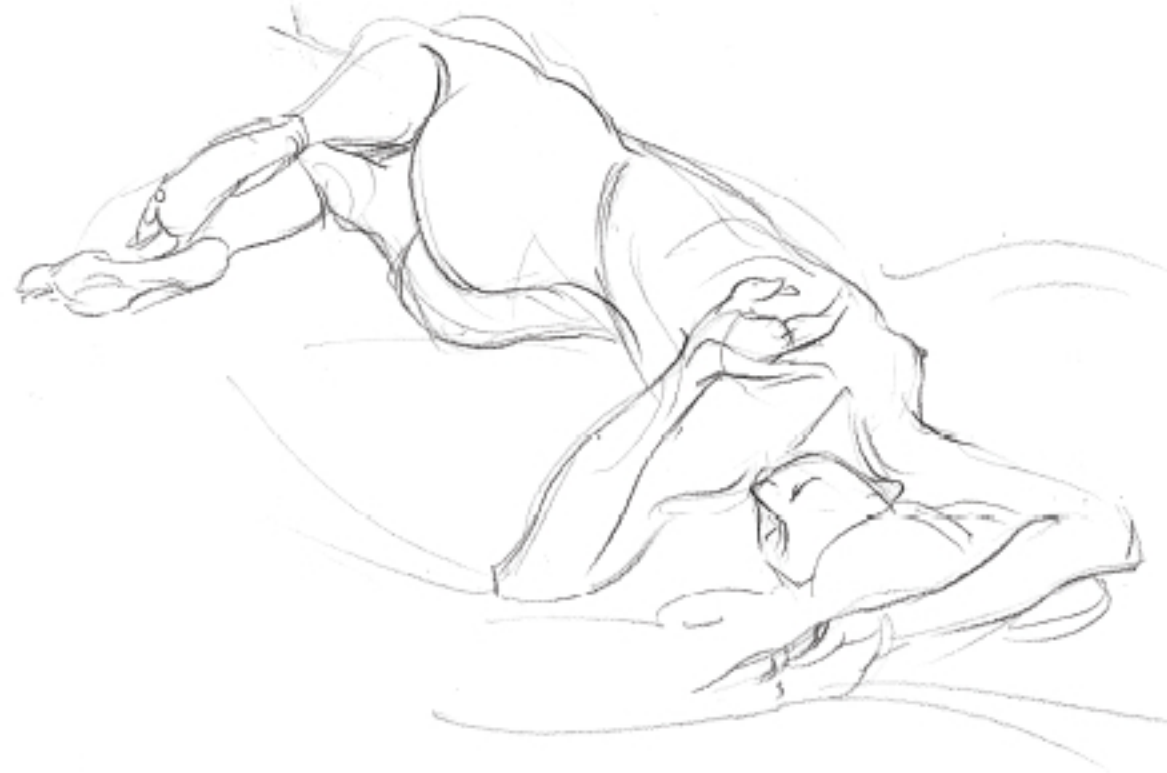
La découverte de votre formation dans l'article du magazine La 7ème Obsession, la visite de votre école lors des portes ouvertes, mon immersion chez Holy Bird, me conduisent aujourd'hui à vous adresser ma candidature pour rejoindre l'EMCA qui répond en tous points à mon projet professionnel d'évoluer dans les métiers du cinéma d'animation.

J'espère que mon portfolio et cette lettre sauront retenir toute votre attention et vous prie de croire en mes plus sincères salutations.



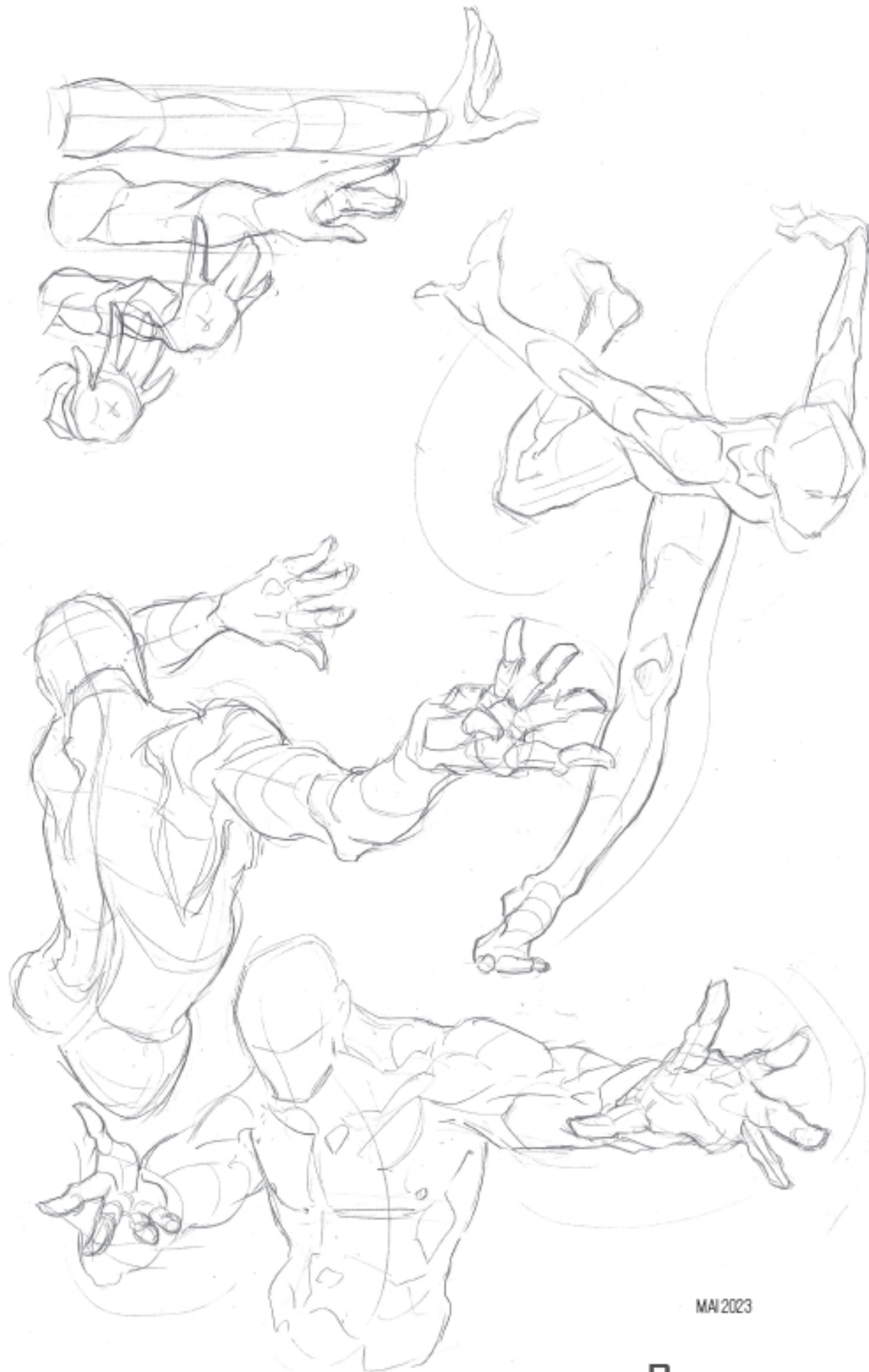
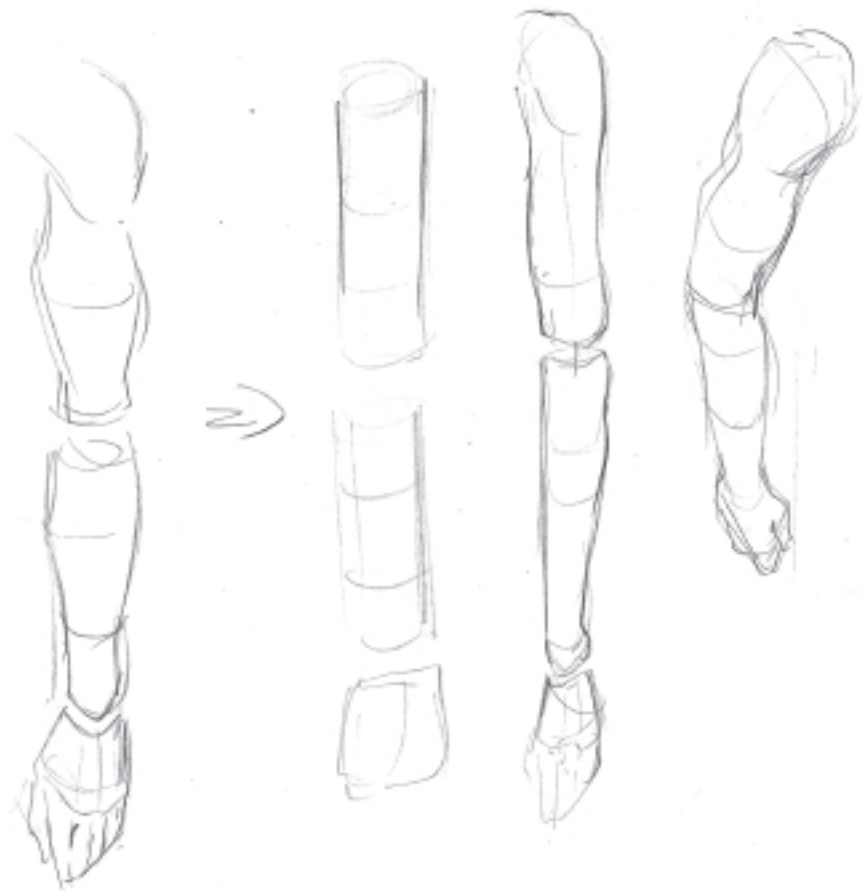
DECEMBRE 2023

Nus 30" à 2 mn



FEVRIER 2024

Nus 30" à 2 mn



MAY 2023

Postures



DECEMBRE 2023

AVRIL 2023

Anatomie

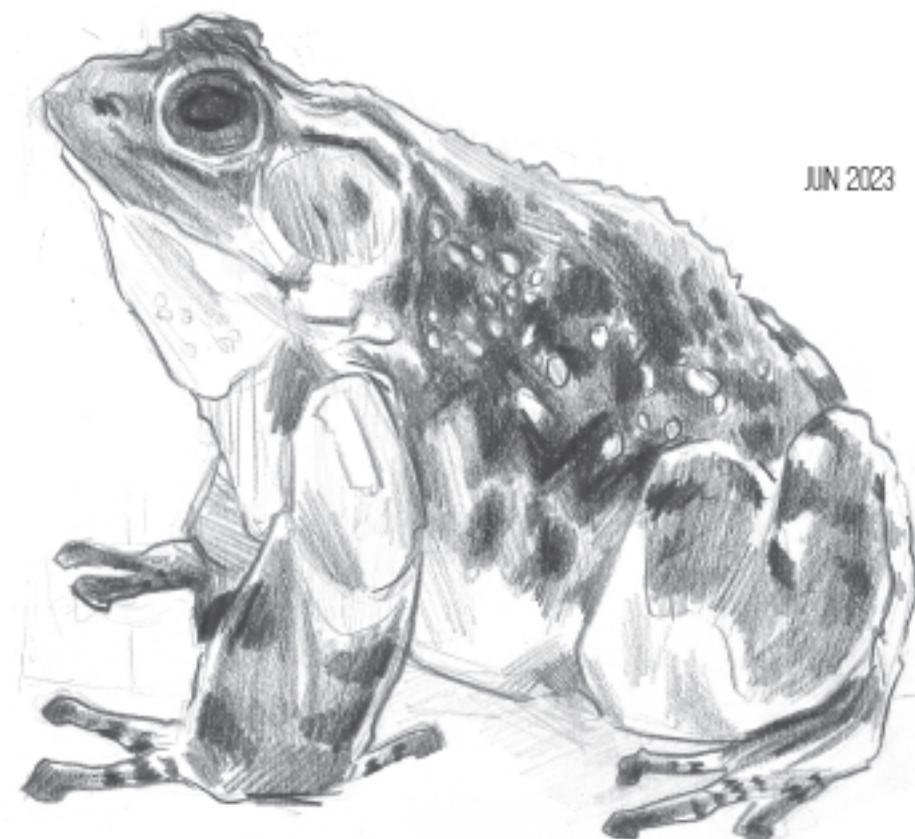
FEVRIER 2024



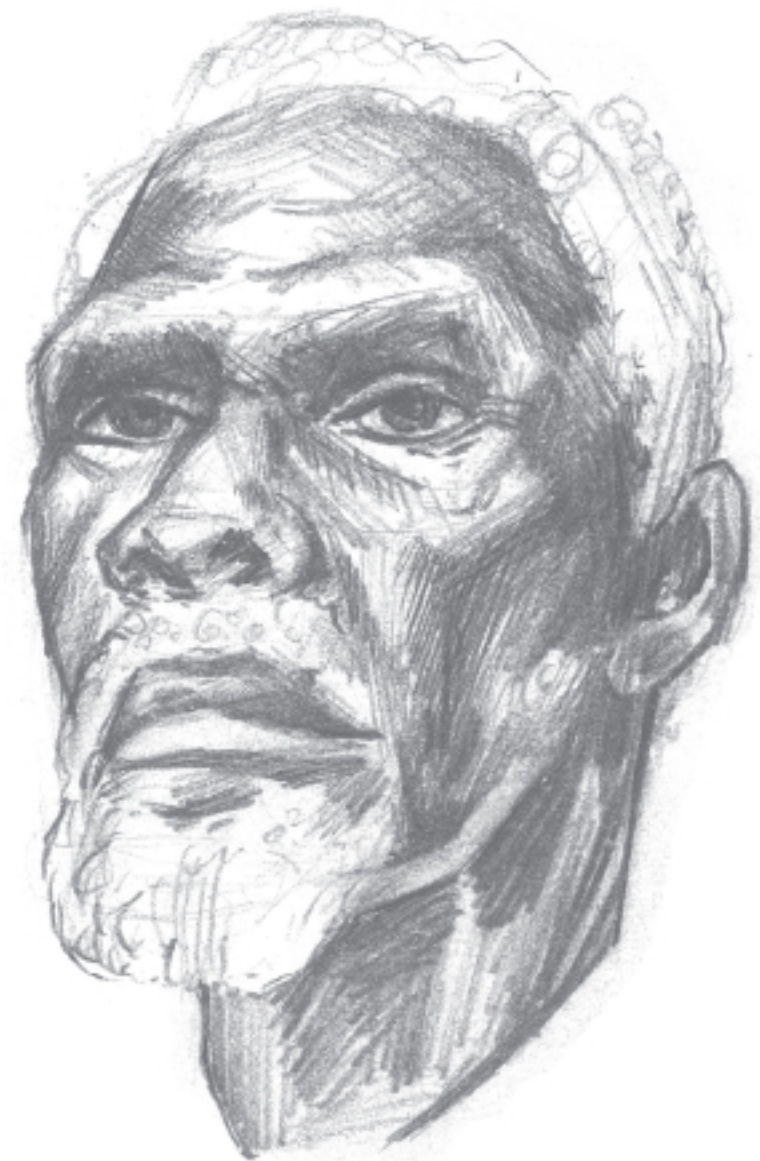
JUN 2023



JANVIER 2023



Animaux





AOUT 2023 - FEVRIER 2024

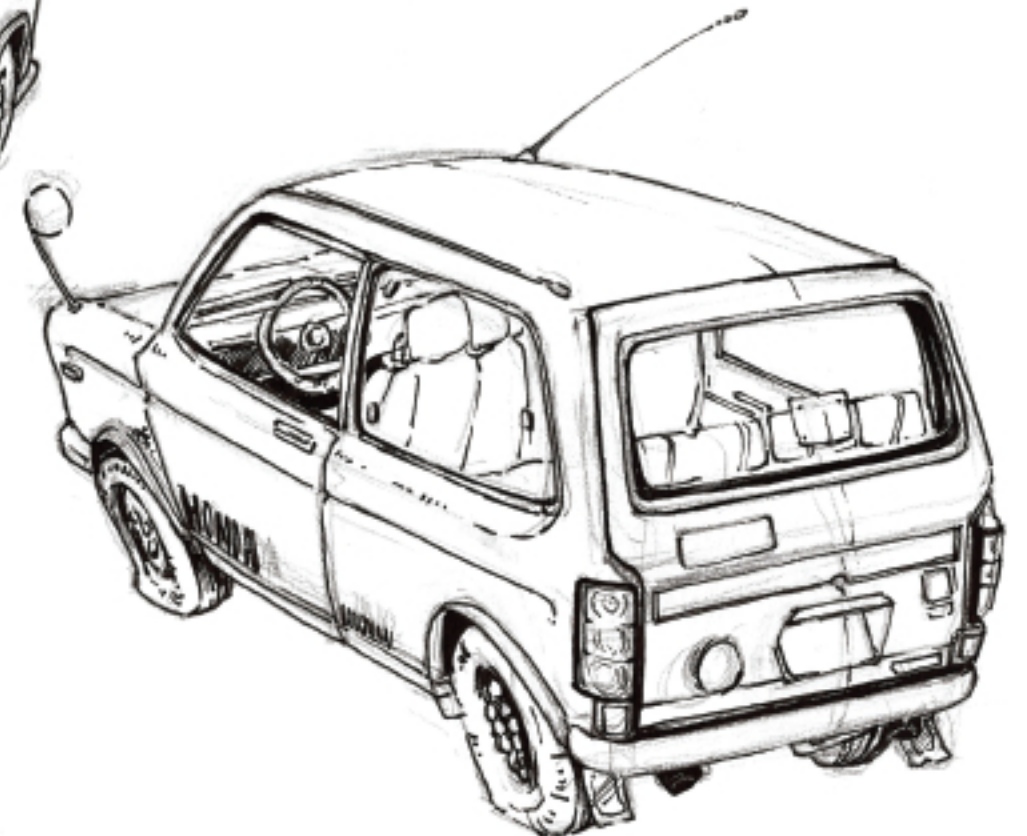
Dessin d'observation



Mai 2023



FEVRIER 2024



Dessin d'observation



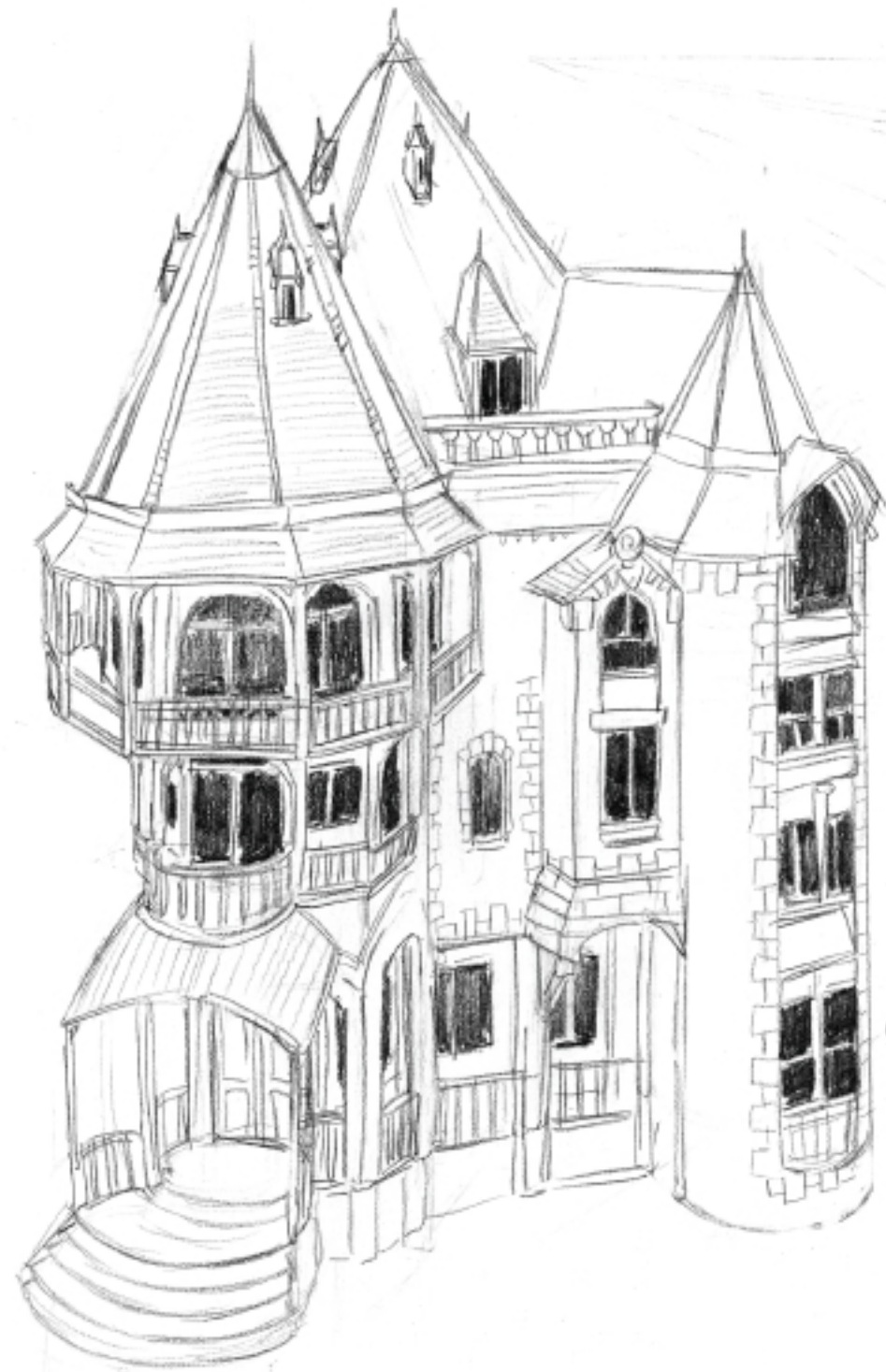
FEVRIER 2024

Dessin d'observation



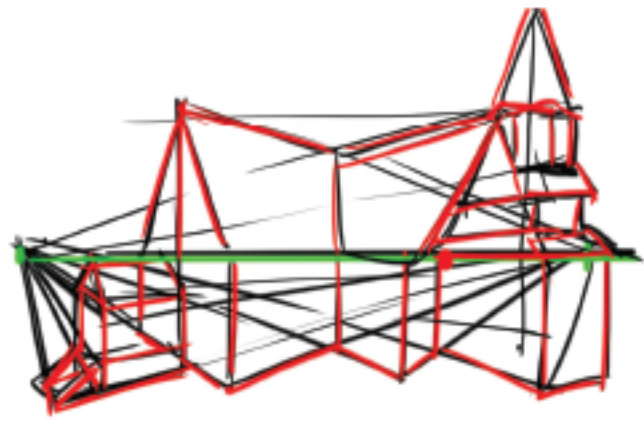
JANUARY 2024

Perspective



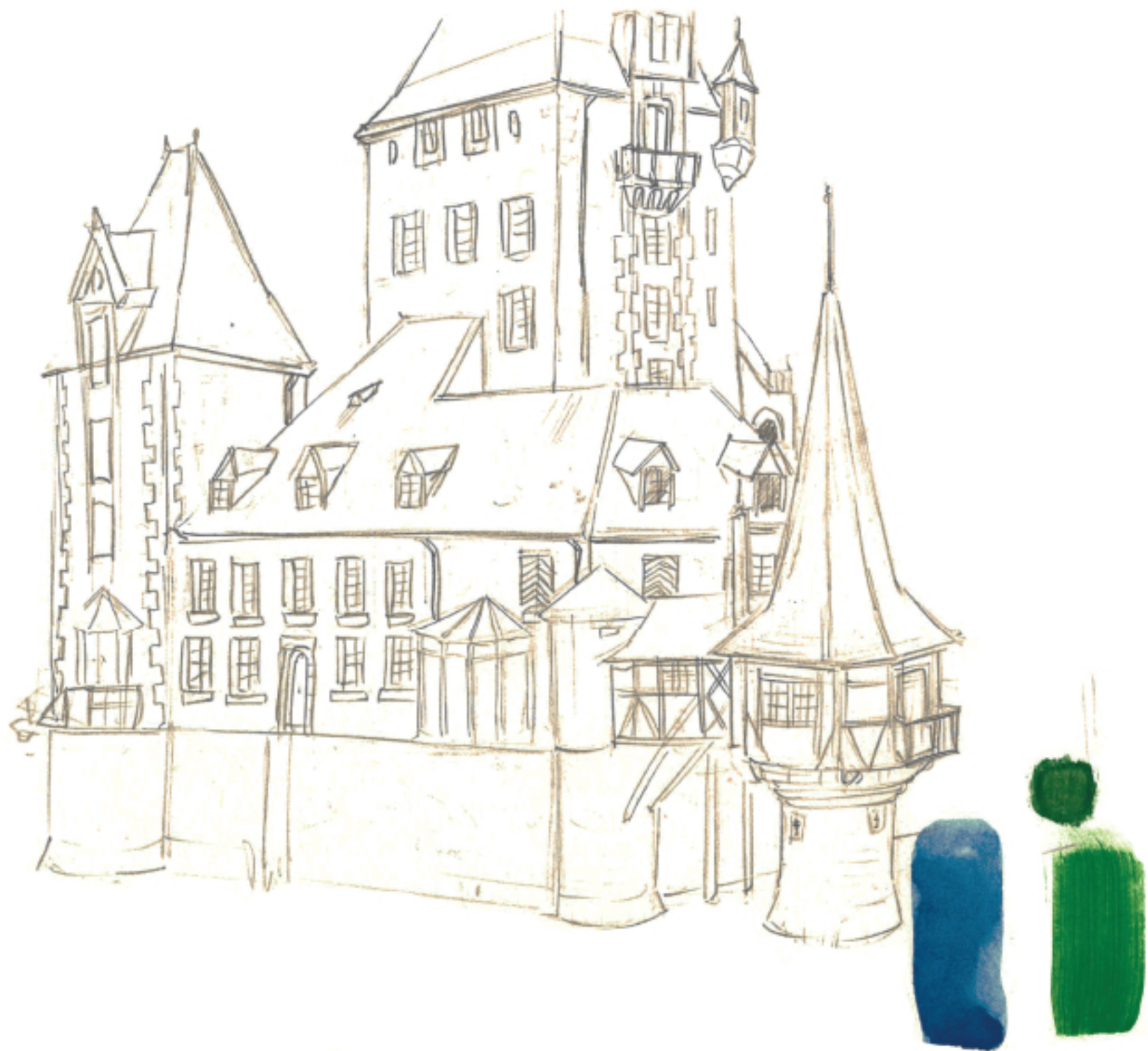
FEVRIER 2024

Dessins d'architecture



FEVRIER 2024

Dessin d'architecture



DECEMBRE 2023

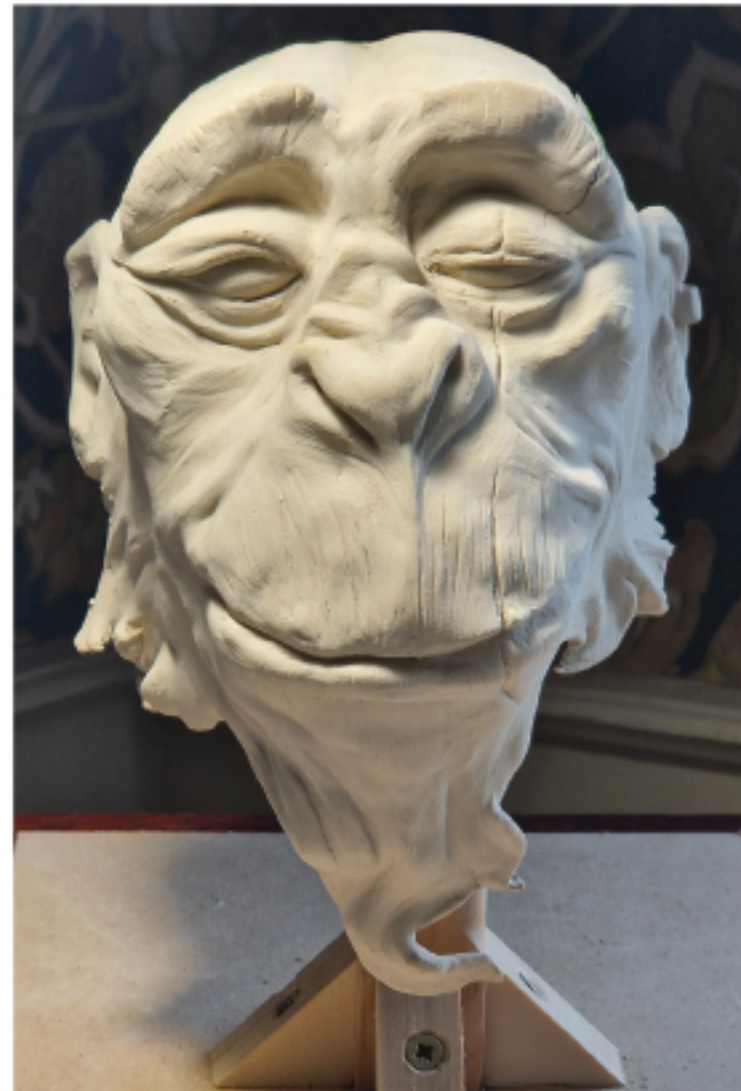
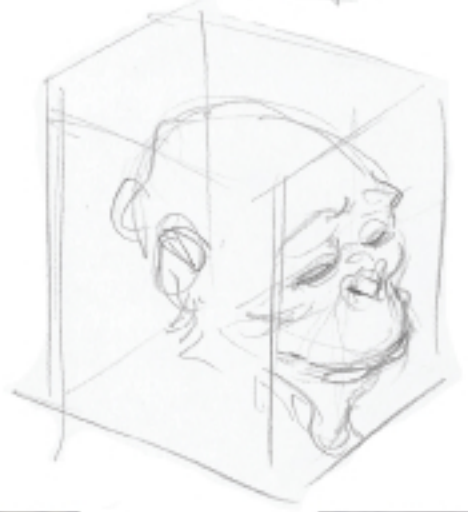
Dessins d'architecture



AVRIL 2023

Dessins d'architecture

JUN 2023



Modelage

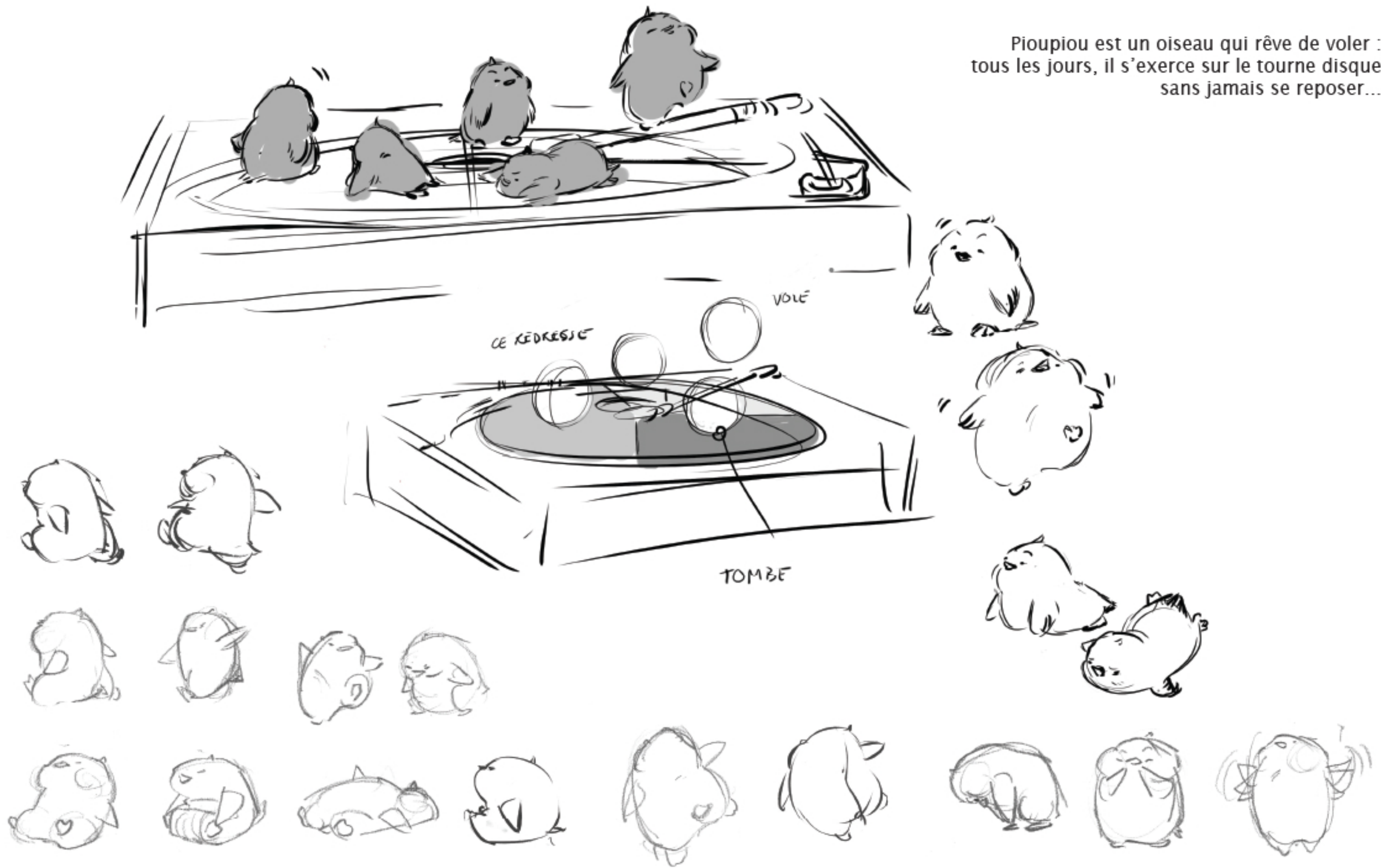


Voir vidéo sur clé USB : Video Maquette.MP4



Maquette

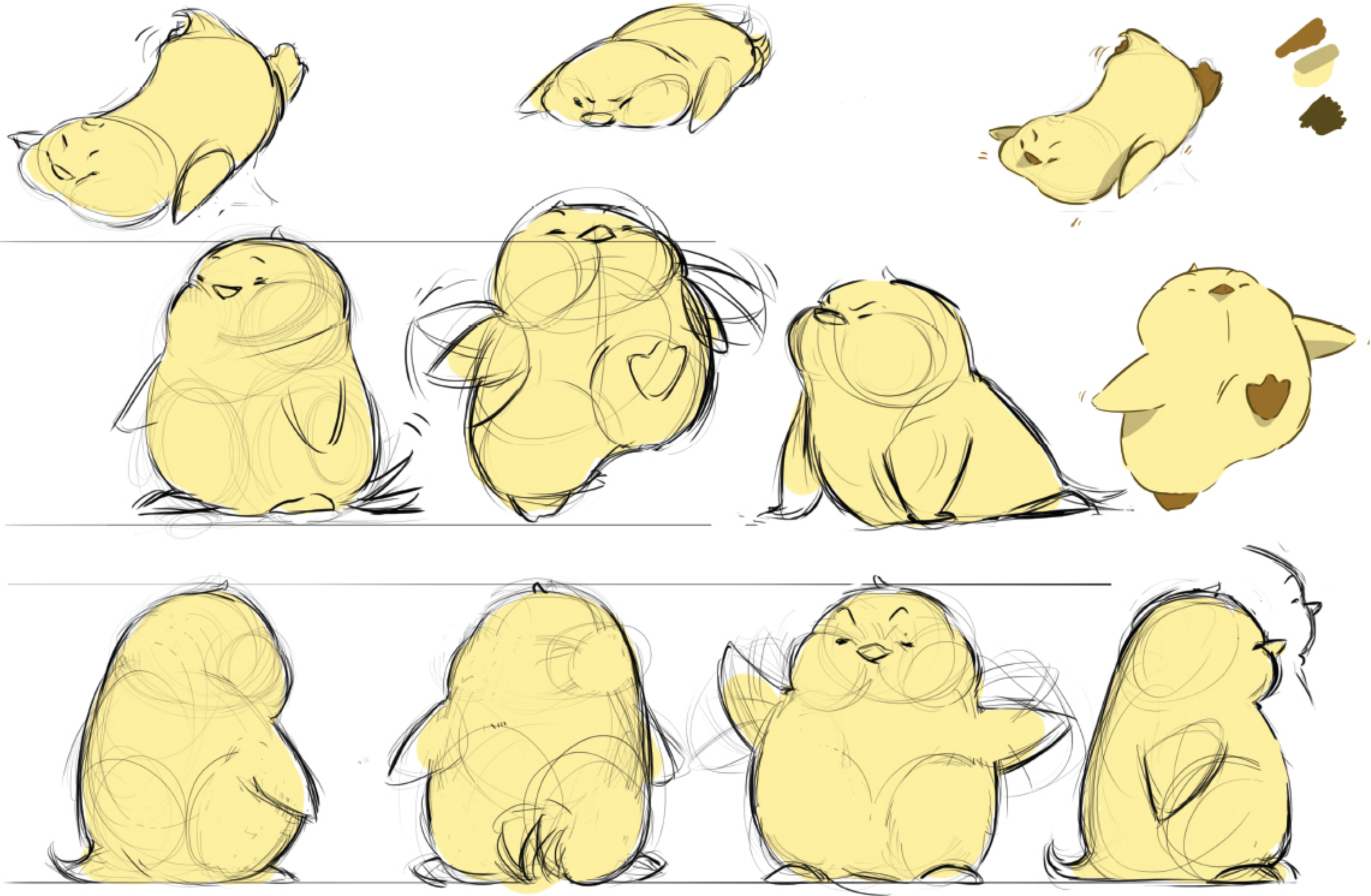
Pioupiou est un oiseau qui rêve de voler :
tous les jours, il s'exerce sur le tourne disque
sans jamais se reposer...



Voir vidéos sur clé USB : Dossier « Animation Pioupiou »

FEVRIER 2024

Croquis de recherche



RÊVE BLEU

Etats Unis, automne 1945, après-guerre.

Rob, de retour des horreurs du front en Italie, se réjouit de retrouver sa femme Beka, dont le souvenir doux persiste. Cependant, à son retour, il découvre que la guerre l'a changé elle aussi. Beka est devenue une femme nouvelle. Entre imagination et réalité, Rob tente de s'adapter à cette drôle de situation.

SCENARIO

Scène 1. Ext. DANS LE TRAIN. JOURNEE.

Rob assis dans un wagon regarde le paysage à travers la fenêtre du train,

Il rêve de ses retrouvailles avec sa Femme Beka

La fenêtre devient la scène de ces retrouvailles.

On découvre Beka a travers ses souvenirs, ses longues jambes, sa peau claire, ses doux yeux de biche, sa bouche pulpeuse.

Il sonne à la porte de sa maison

Beka en le voyant s'évanouie de bonheur

Il la prend dans ses bras, l'allonge sur leur lit et la réanime en la couvrant de baisers.

Scène 2. Ext. Jardin Maison. Nuit.

Rob[déçu]arrive devant la maison vide et noire. Il rentre discrètement par la fenêtre.

Scène 3. Int. Maison. Nuit.

Rob inquiet inspecte la maison : dans le salon des bleus de travail sales et des gants de cuirs sont étalés au sol : suspects !

Rob imagine : Un homme en bleu de travail et gants de cuirs tient dans ses bras une Beka en Pin'up américaine énamourée.

Puis l'image change : Beka s'est glissée dans le même bleu de travail et avec ses gants en cuir. Elle est resplendissante : maquillage, mise en plis, décolleté sexy ...

Sur cette image Rob s'endort dans le canapé !

Le bruit de la porte qui s'ouvre le réveille. Une silhouette le plaque au sol et l'assomme.

En revenant à lui un petit mec en bleu de travail le visage sale lui applique une serviette sur le front.

ROB

« Je ne suis pas un rodeur, monsieur ! je pensais être dans la maison de ma femme. »



BEKA (le serrant contre sa poitrine)

« Oh Rob, Rob ! »

ROB

« Ça alors Beka ?! Mais où sont passés les catcheurs qui étaient avec toi ? »

Beka (visage sale, les joues roses, des copeaux de métal dans les cheveux)

« Mais ce n'était que moi mon chéri. Je rentrais du travail et j'ai cru que tu étais un cambrioleur. C'est la première fois que je me sers des cours d'auto-défense que j'ai suivi là-bas, à l'usine.»

ROB [se frotte la tête, une bosse pointue, contrarié]

« Ça m'a tout l'air efficace ! »

Scène 4. Fond Blanc.

Rob imagine : Deux femmes côte à côte.

A droite : Beka pin'up comme elle était avant qu'il parte au front.

A gauche : Beka en tenue de travail pour l'usine, armée d'un énorme marteau écrase de la fonte sur une enclume

Celle de droite regarde effrayée le visage souriant de toutes ses dents de celle de gauche.

Scène 5.

Rob immobile spectateur de la nouvelle vie de Beka en 3 tableaux qui se succèdent. Rob s'affaisse progressivement.

Tableau 1 : Int. Fond blanc. Table cuisine. Journée.

Beka virevolte autour de lui, occupée à préparer le repas, animée, joyeuse toujours habillée de son bleu de travail. Au fur et à mesure ses gestes deviennent ceux de son travail à l'usine. [ref. Scène de l'engrenage « Les temps modernes » Charlie Chaplin]. Rob la regarde éberlué.

Tableau 2 : Ext. Fond blanc. Pick-up capot ouvert. Journée

Les fesses de Beka en bleu de travail émergent du capot. Rob est planté à côté de la voiture, il se gratte la tête, interrogatif.

Beka sort de la voiture le pouce en l'air. Le bruit du moteur retenti.

Tableau 3. Int. Fond blanc. Canapé. Journée

Beka en bleu de travail est affalée avec une posture désinvolte dans le canapé ; Rob raide est assis à côté d'elle ratatiné.

ROB

« Tu as l'air fatiguée chérie ! tu ne voudrais pas aller te reposer ? »

BEKA [amusée]

« Absolument pas, regarde ! » elle lève le bras « tâte un peu mes muscles ! »

Rob jaillie du canapé comme frappé par la foudre, le visage illuminé par son idée.

ROB

« Demain je vais chercher du travail ! Je ne crois pas qu'on ait besoin de travailler tous les deux. Ecoute Beka ne le prend pas mal tu pourrais ...»

BEKA [lui coupe la parole]

« Je ne le prends pas mal. En ce qui me concerne, t'es pas obligé de retourner travailler du tout. Tu as fait ta part pour toute une vie !

»

Scène 6. Fond Blanc. Nuit.

Rob imagine :

A l'inverse de la scène 1, il s'évanouie dans les bras de Beka en bleu de travail ; Elle le prend dans ses bras, le dépose délicatement sur le lit et le fait revenir à lui en le couvrant de baisers.

Scène 7. Int. Comptoir Bar. Soirée

Rob drague Lulu, danseuse de cabaret, dans un « rade » miteux, légèrement éméché.

Beka arrive dans le bar [furieuse]. Elle met un coup de poing à Rob puis Beka et Lulu s'empoignent.

Rob, œil au beurre noir, avec beaucoup de difficulté les sépare : bras tendu éloignant Beka de Lulu. Elles agitent toutes les deux les poings dans le vide.

Scène 8. Int. Chambre. Nuit.

Rob assis sur le lit, les épaules affaissées, l'air inquiet avec son œil au beurre noir regarde avec angoisse la porte.

BEKA [ouvrant la porte hors champ]

« Rob mon chérie ce n'est pas parce que je suis le petit mec en bleu qui adore son travail à l'usine, que TA Beka n'existe plus ! »

Rob relève les yeux et découvre Beka moulée dans une robe de crêpe noire, poudrée et maquillée comme une pin'up !

FIN





JANVER 2024