



# ANIMATION PORTFOLIO



# **ACADEMIQUES**

**Dessins d'anatomie**

**Dessins de figure**

**Dessins de mouvement**

**Dessins d'observation**

**Pratiques de l'espace**

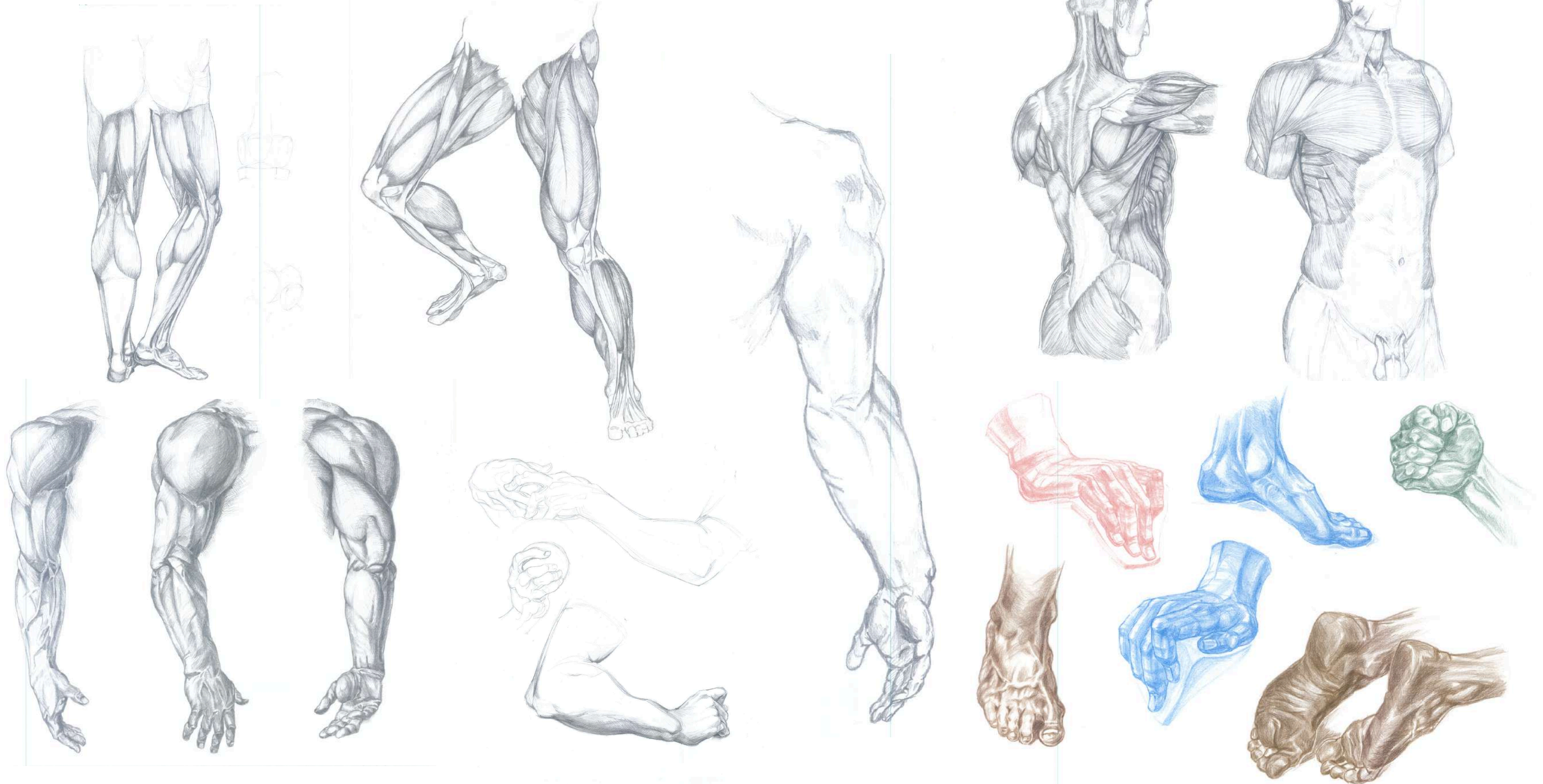
**Natures mortes**

**Dessins d'animaux**





# DESSINS D'ANATOMIE

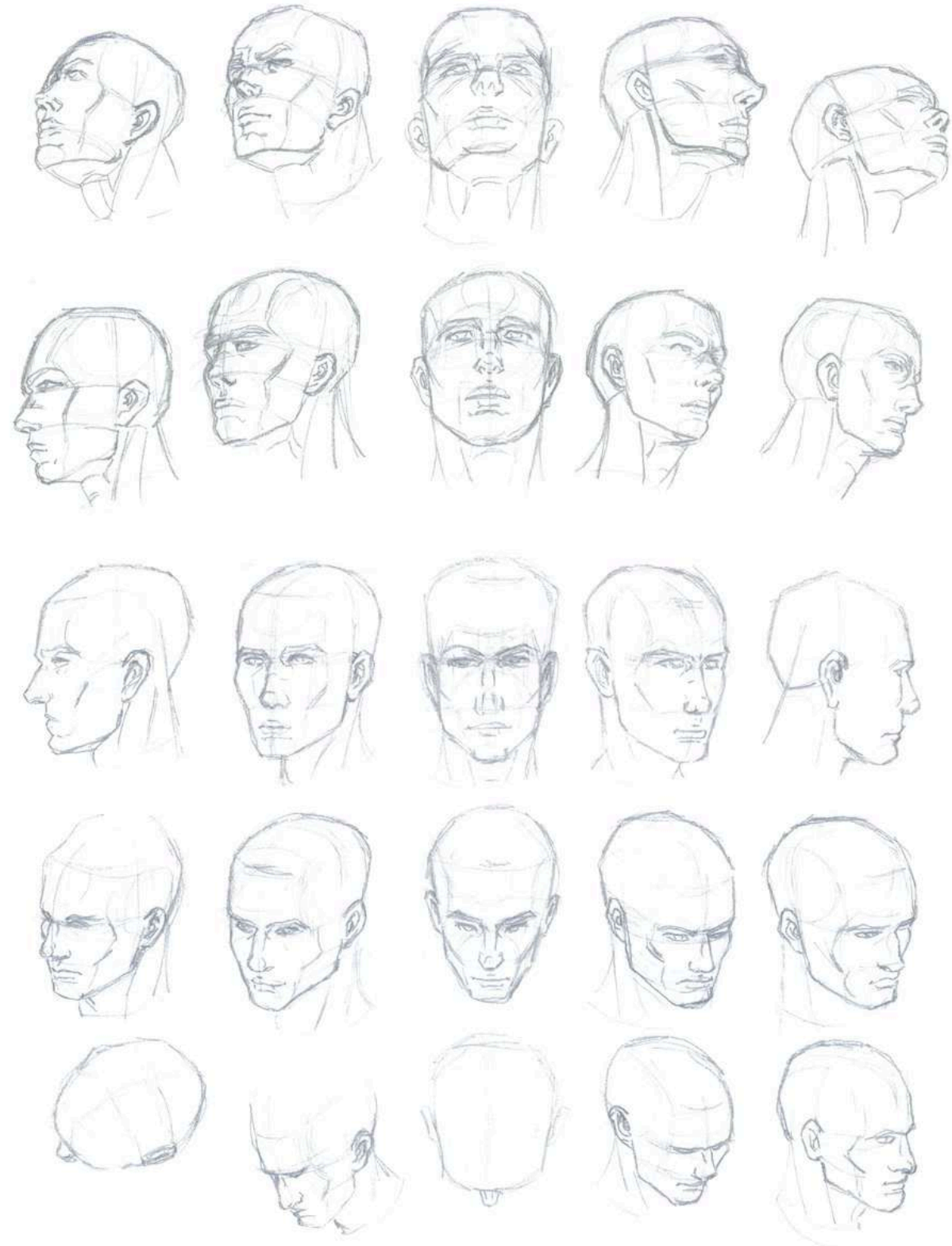


Dessins au crayon sur papier, réalisés en 2024 pour étudier et comprendre parties du corps humain.



# DESSINS D'OBSERVATION - FIGURES

Dessins au crayon sur papier, réalisés en 2023, pour étudier les poses dynamiques du corps humain.

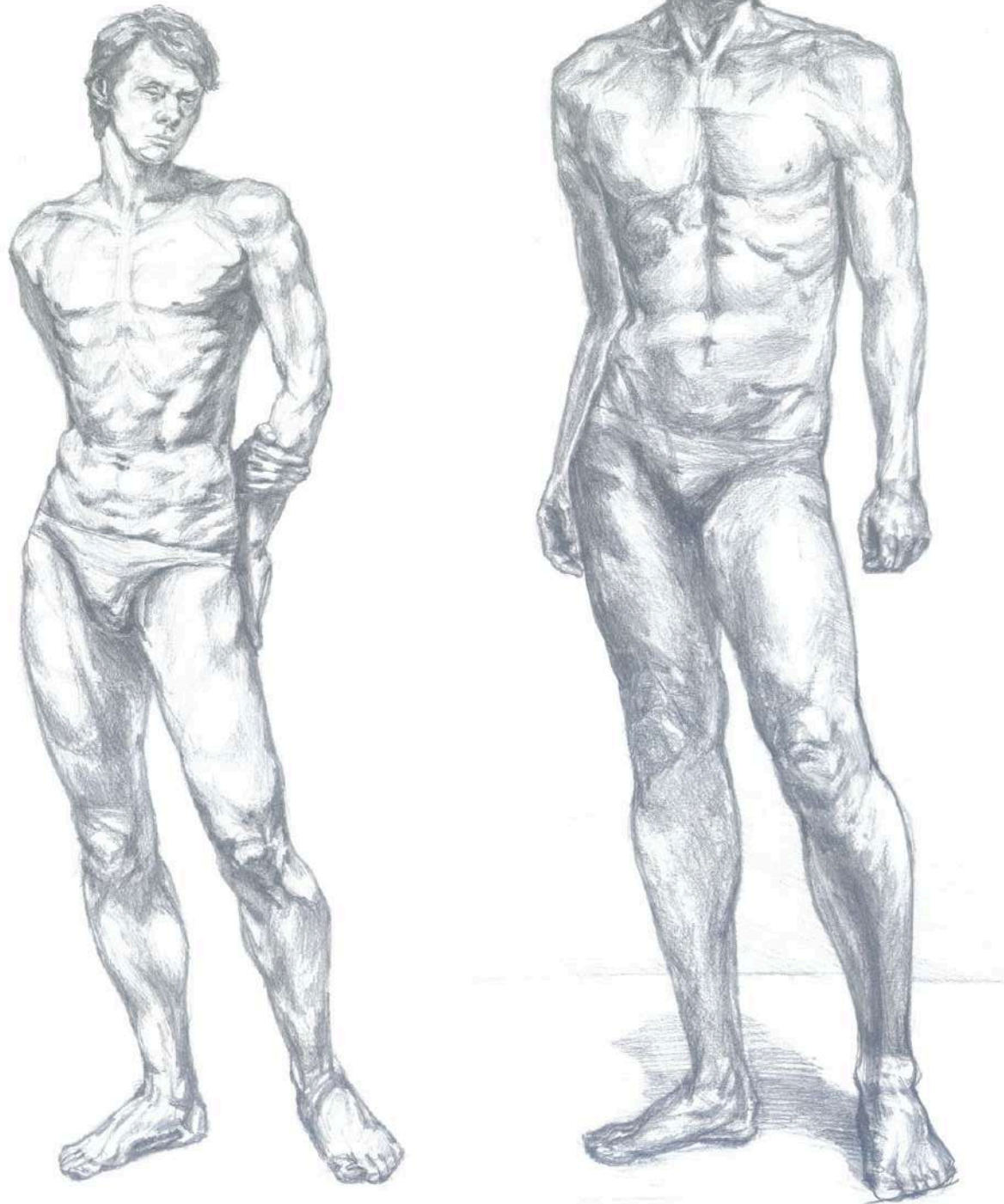




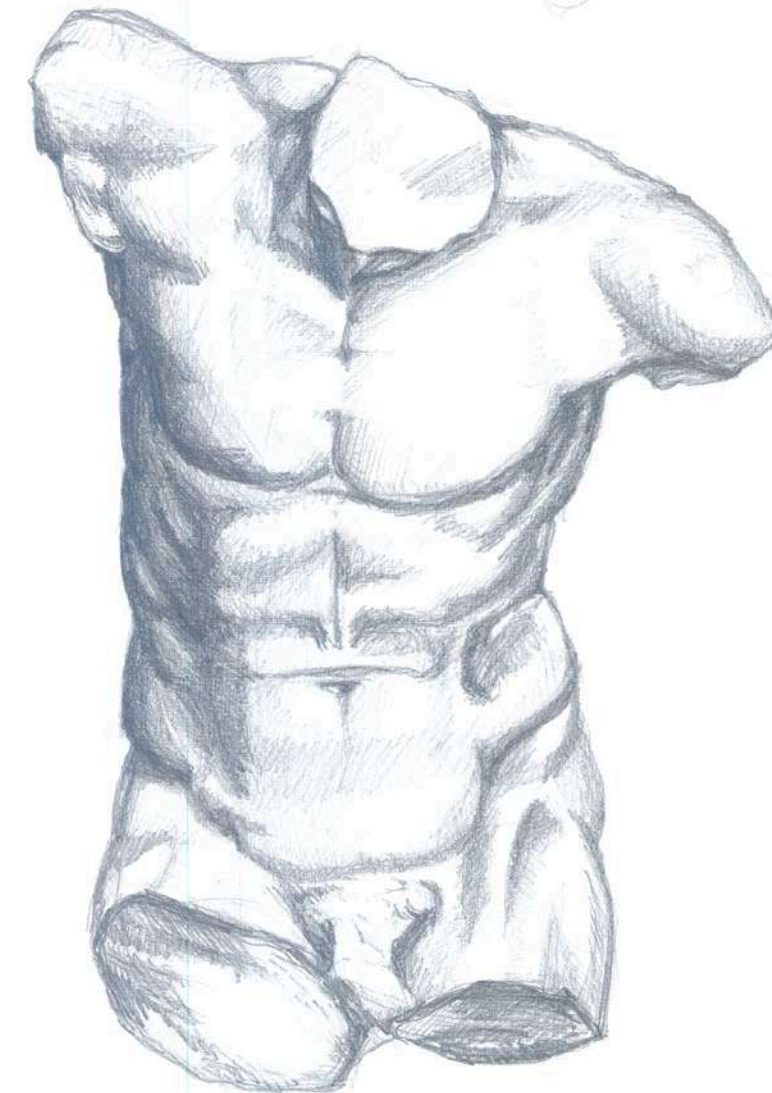
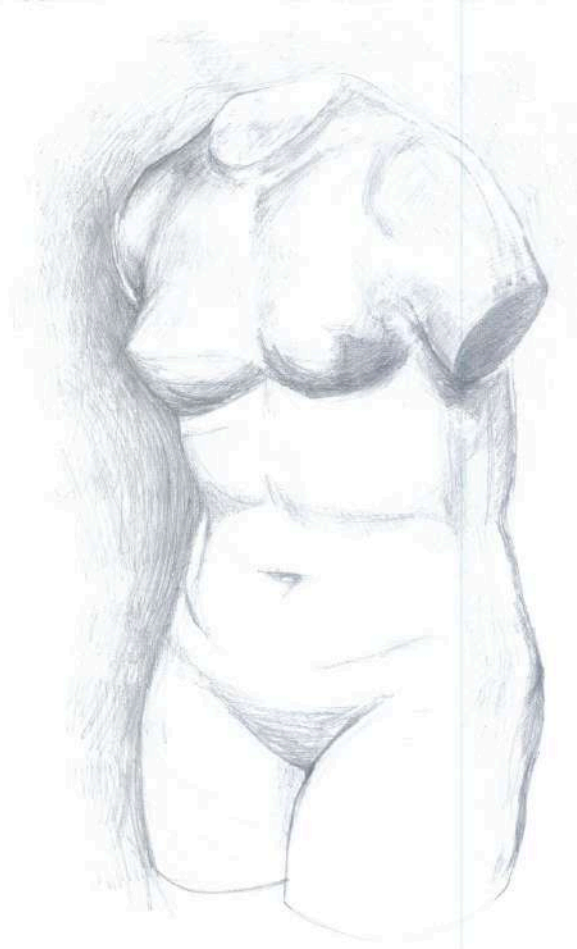
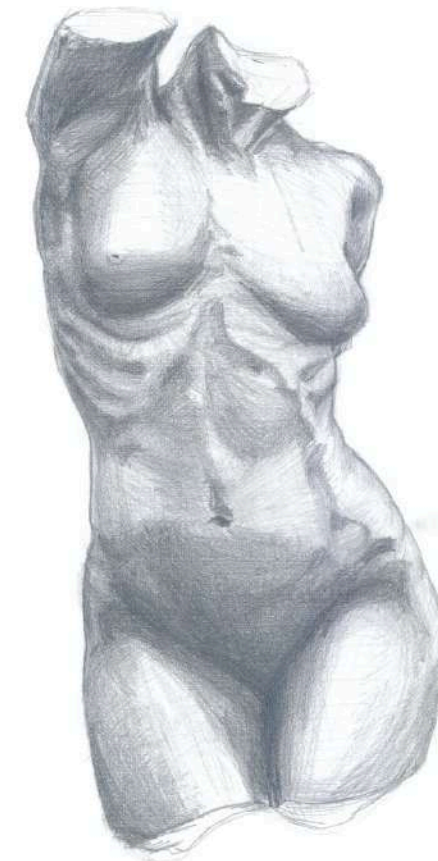
# DESSINS D'OBSERVATION - FIGURES

Dans ces dessins, j'ai tenté de comprendre les proportions des corps, la structure des poses et l'effet de la lumière sur les sculptures.

Dessins de figure au  
crayon sur papier,  
réalisés en 2023



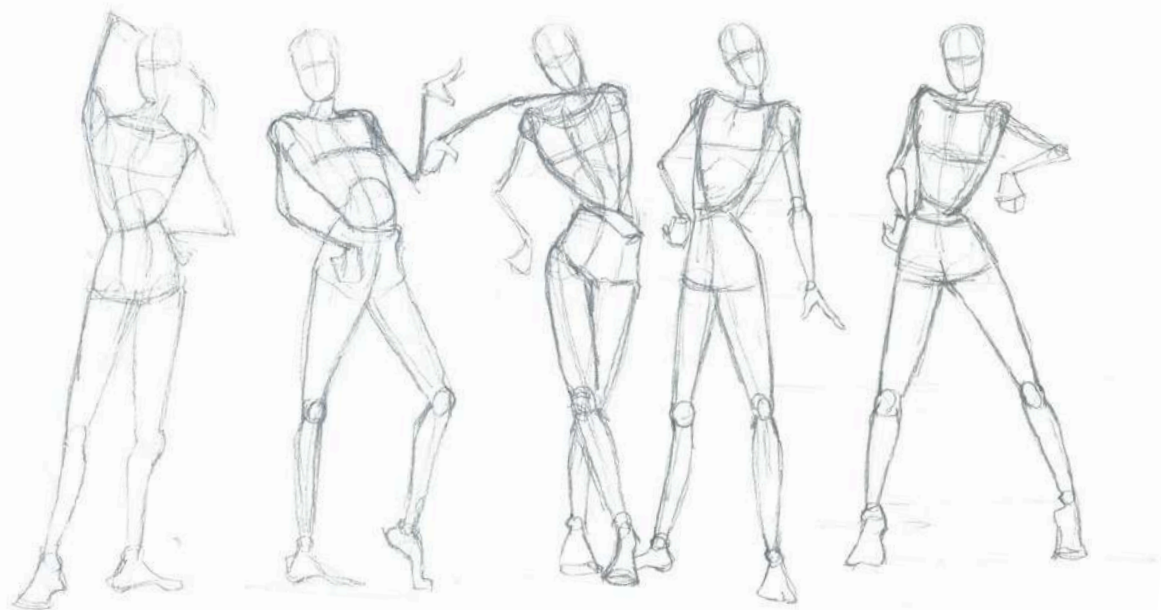
Dessins au crayon des  
sculptures sur papier,  
réalisés en 2023





# DESSINS DE FIGURE

Dessins chronométrés au crayon sur papier, réalisés en 2023 pour renforcer mes connaissances du proportions du corps humain et ma capacité d'observation.



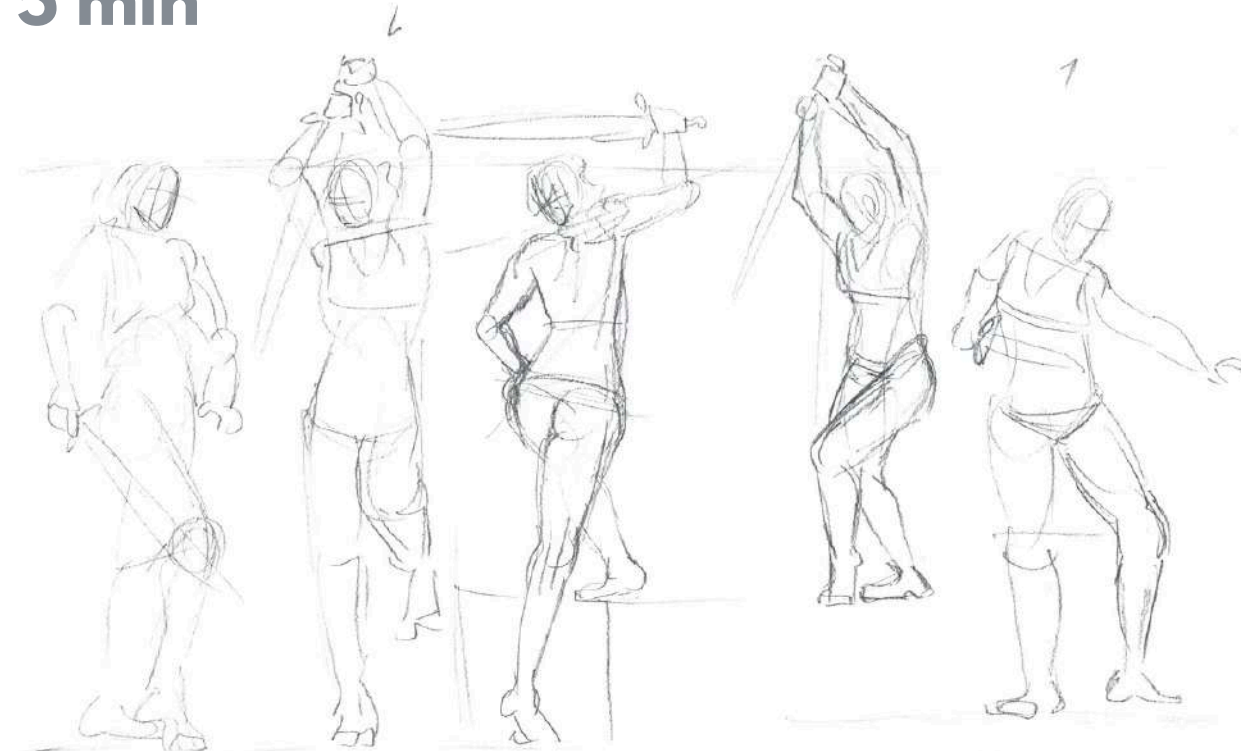
5 min



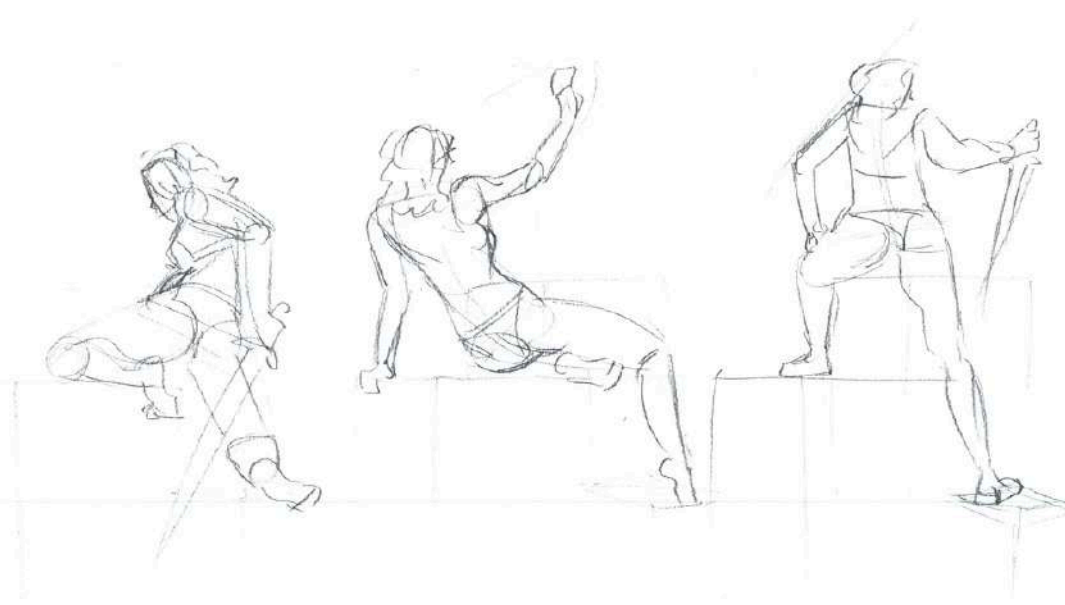
5 min



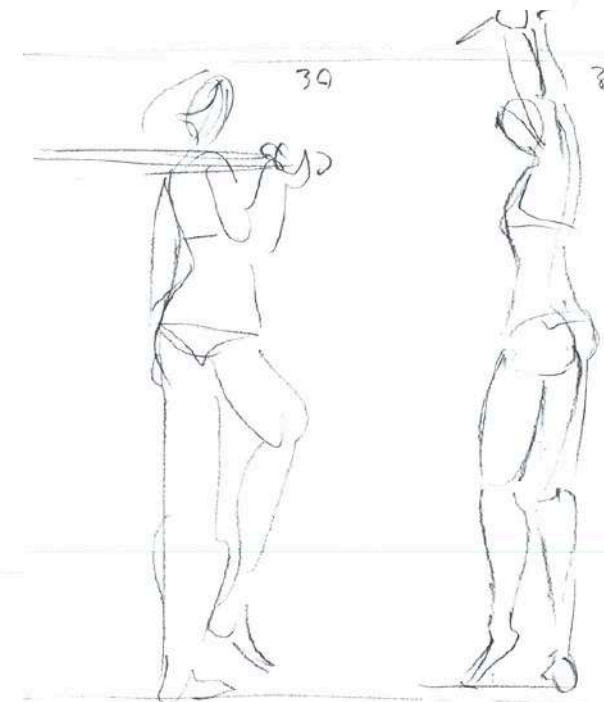
1 min



1 min



1 min



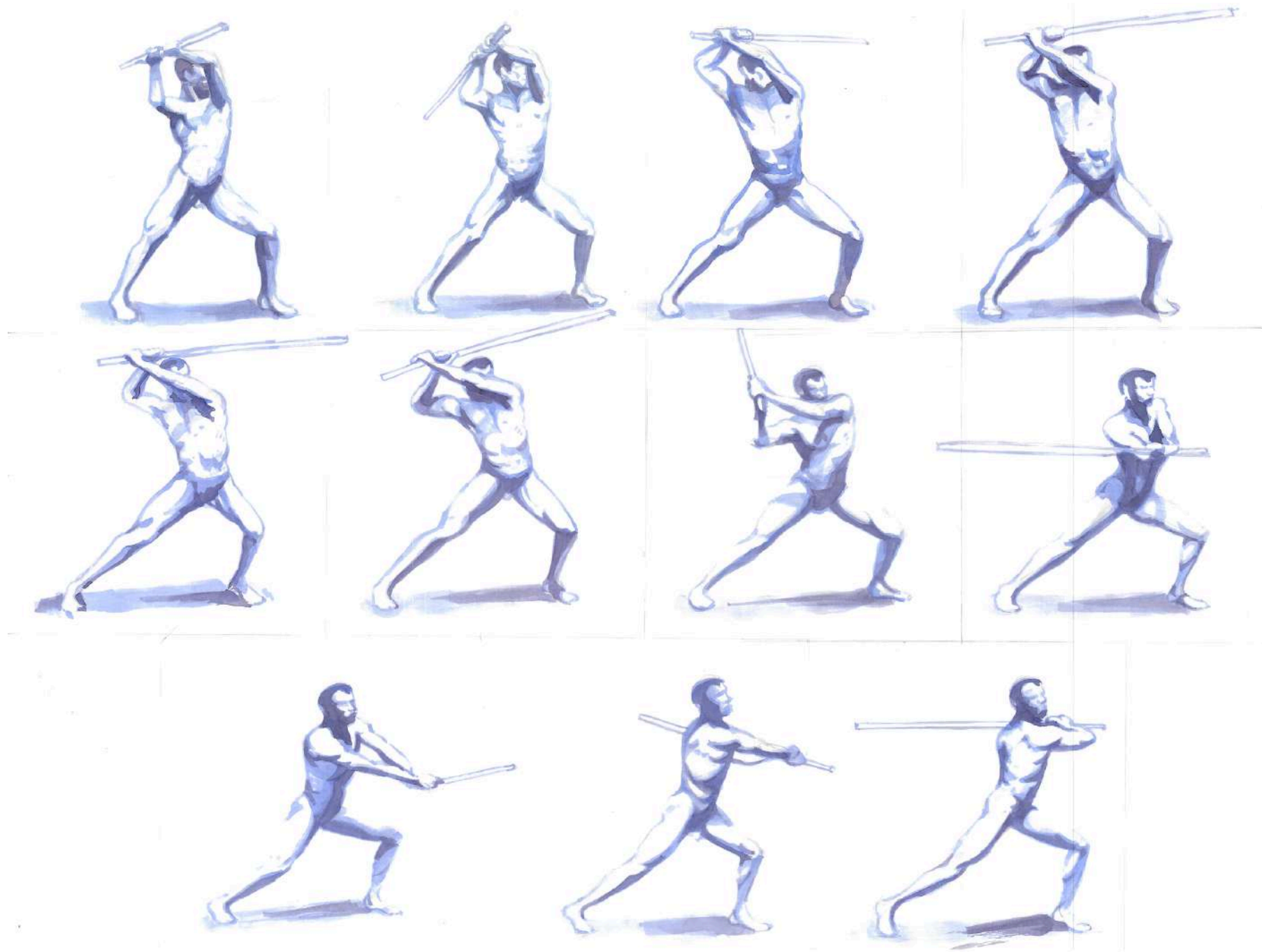
30 sec



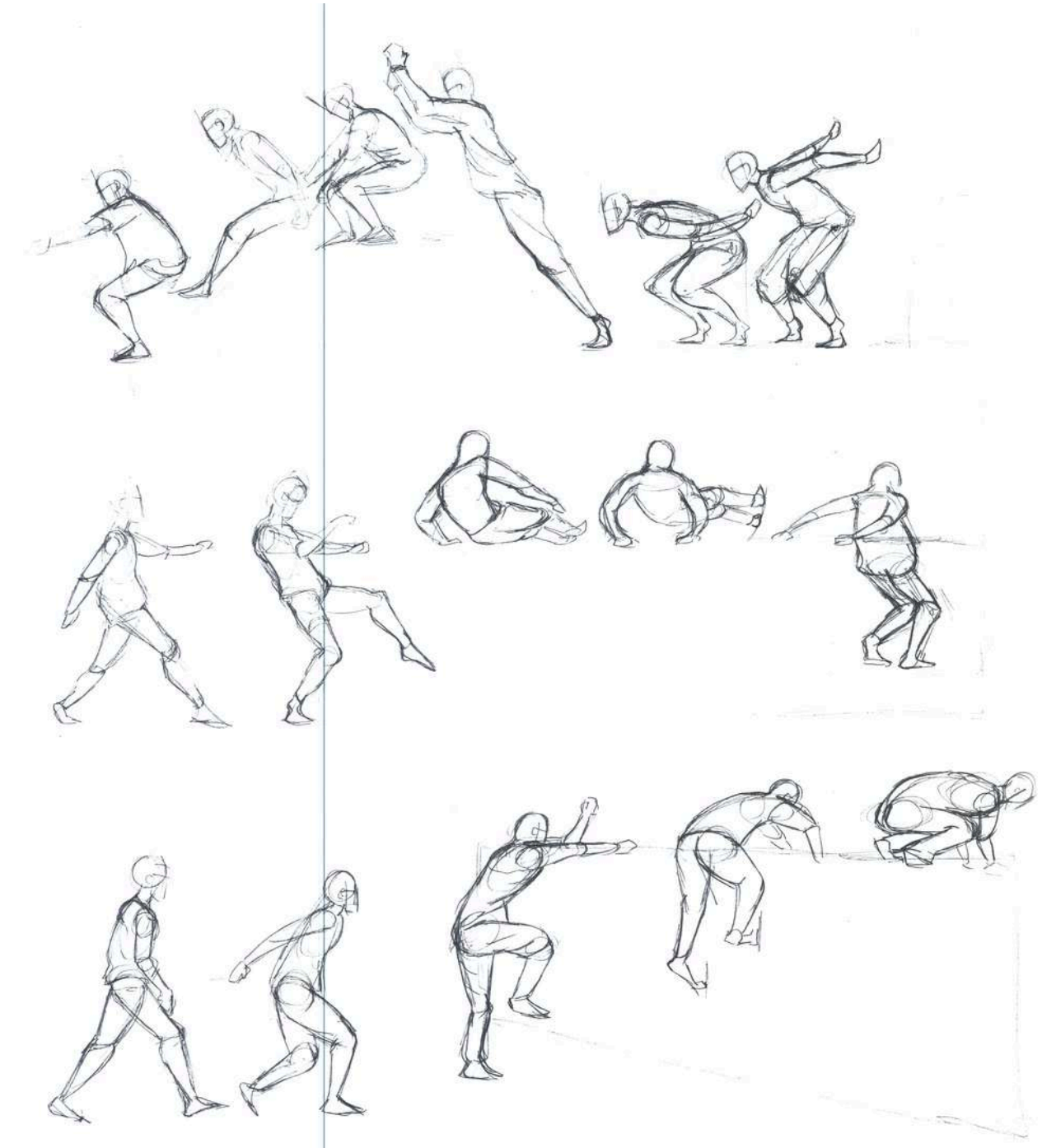
20 sec

# DESSINS DE MOUVEMENT

Dans les dessins au crayon, je me suis concentré sur le flux et les dynamiques du mouvement tandis que les études à l'aquarelle, j'ai essayé de mettre en valeur les formes corporelles à travers de l'effet de la lumière.



Dessin aux aquarelles sur papier, réalisé en 2024



Dessin aux crayon sur papier, réalisé en 2023



# DESSINS D'OBSERVATION

Dans ces dessins, j'ai tenté d'étudier les formes et de montrer les matériaux des deux objets, une bouteille cylindrique en verre et une chaussure usée en tissu et caoutchouc.

Dessin au crayon sur papier, réalisé en  
2022



Dessin au crayon sur papier, réalisé en  
2024





# DESSINS D'OBSERVATION

Dans ces dessins j'ai tenté de capturer l'atmosphère des différents environnements; dans le premier, j'ai dessiné la cour de mon école, dans le deuxième, La Tour Blanche en Grèce, et dans le troisième, mon atelier de dessin.



**Dessin aux aquarelles sur papier, réalisé en 2024**



**Dessin aux aquarelles sur papier, réalisé en 2023**



**Dessin aux marqueurs sur papier, réalisé en 2023**

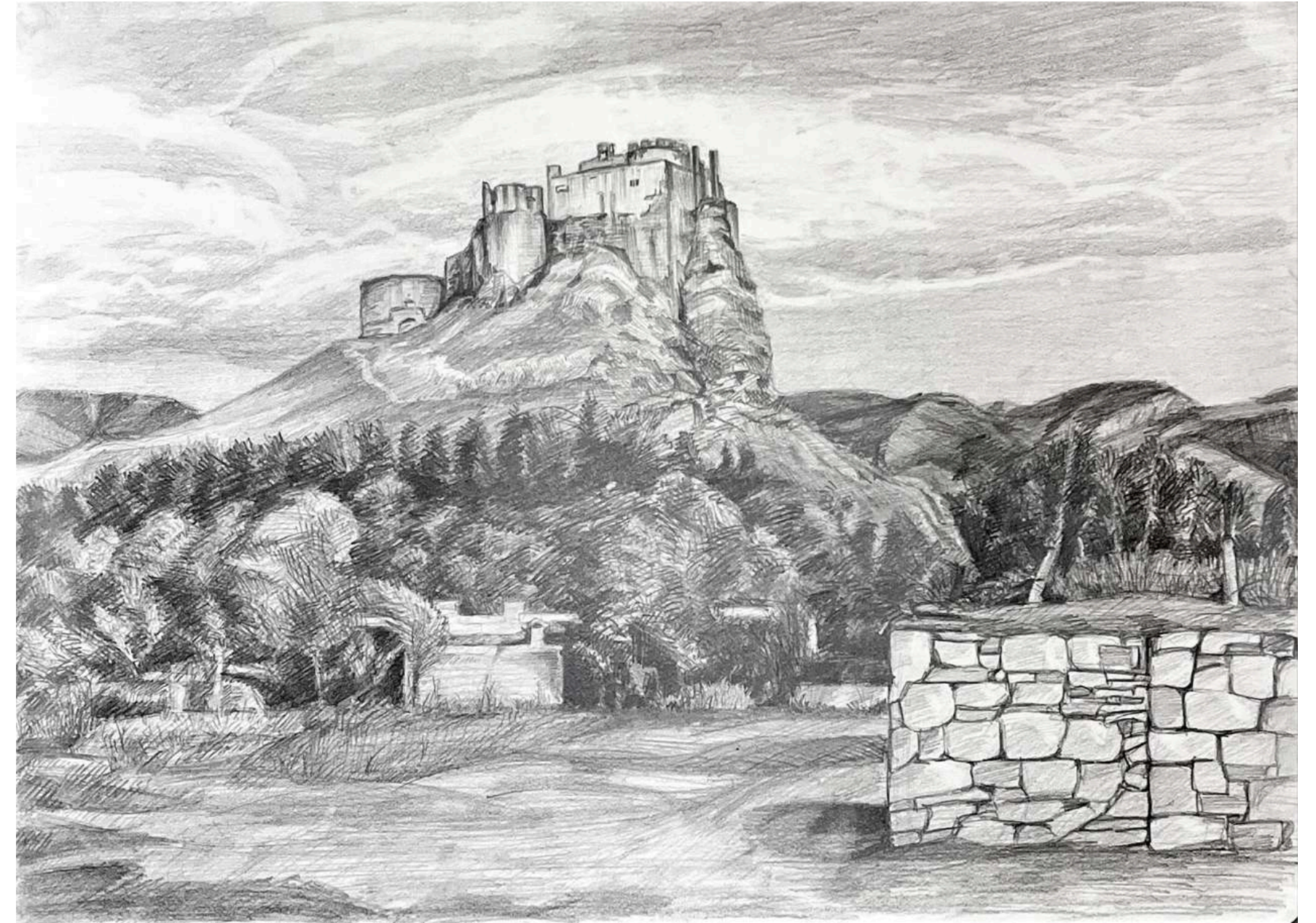


# PRATIQUE DE L'ESPACE

Ici j'ai fait un pratique de dessin de paysage en prenant pour reference les photographies dans le livre « À la Lumiere de la Republique : la Photographie de Othmar Pferschy » .



**Dessin aux aquarelles sur papier,  
réalisé en 2024**



**Dessin au crayon sur papier,  
réalisé en 2024**



# NATURES MORTES

Dans ces natures mortes, j'ai utilisé deux techniques distinctes; les crayons pour étudier les valeurs et les ombres, et l'acrylique pour représenter les textures et les couleurs de différents matériaux tels que le tissu, le verre, le métal et le cuir.



Dessin au crayon sur papier, réalisé en 2024



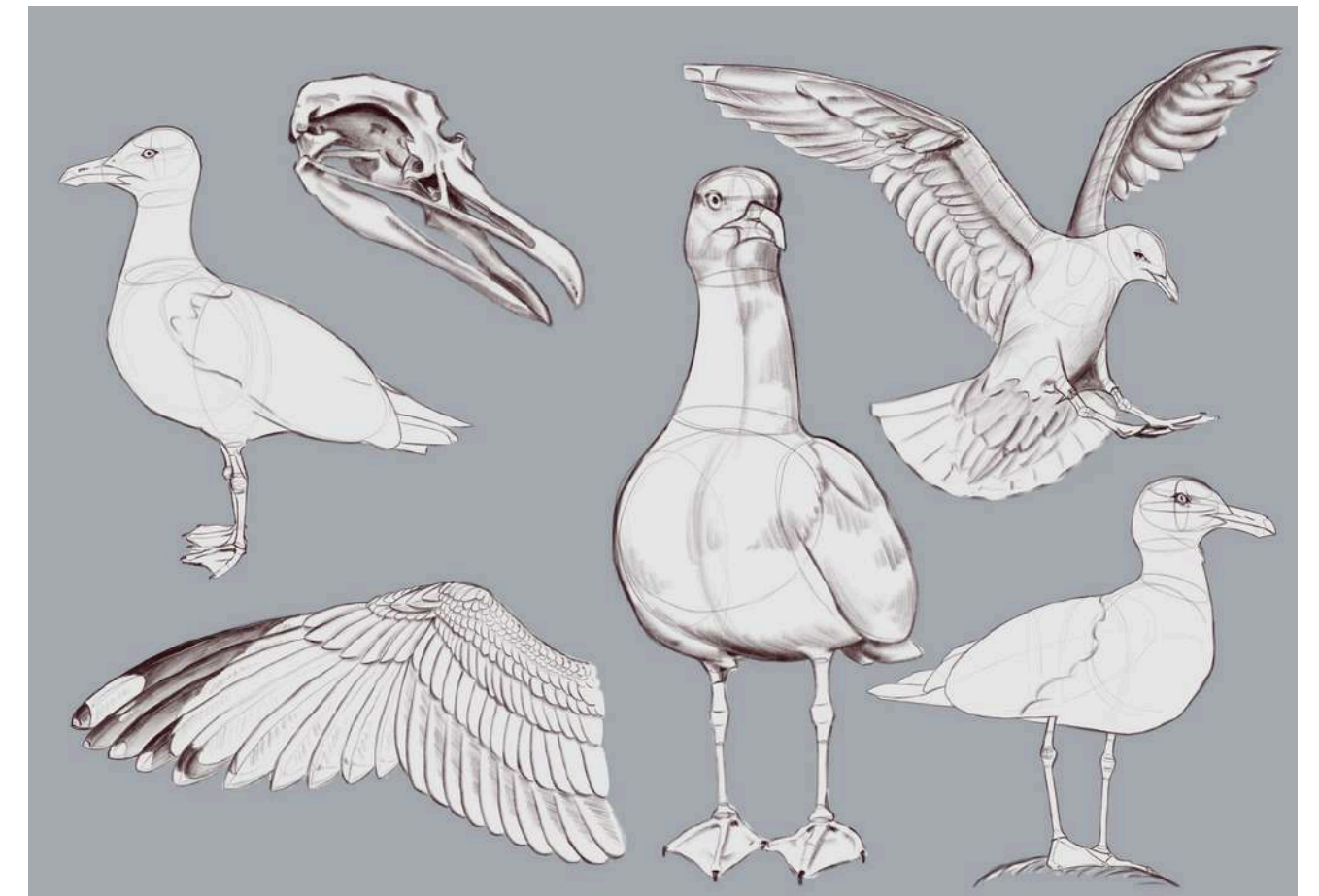
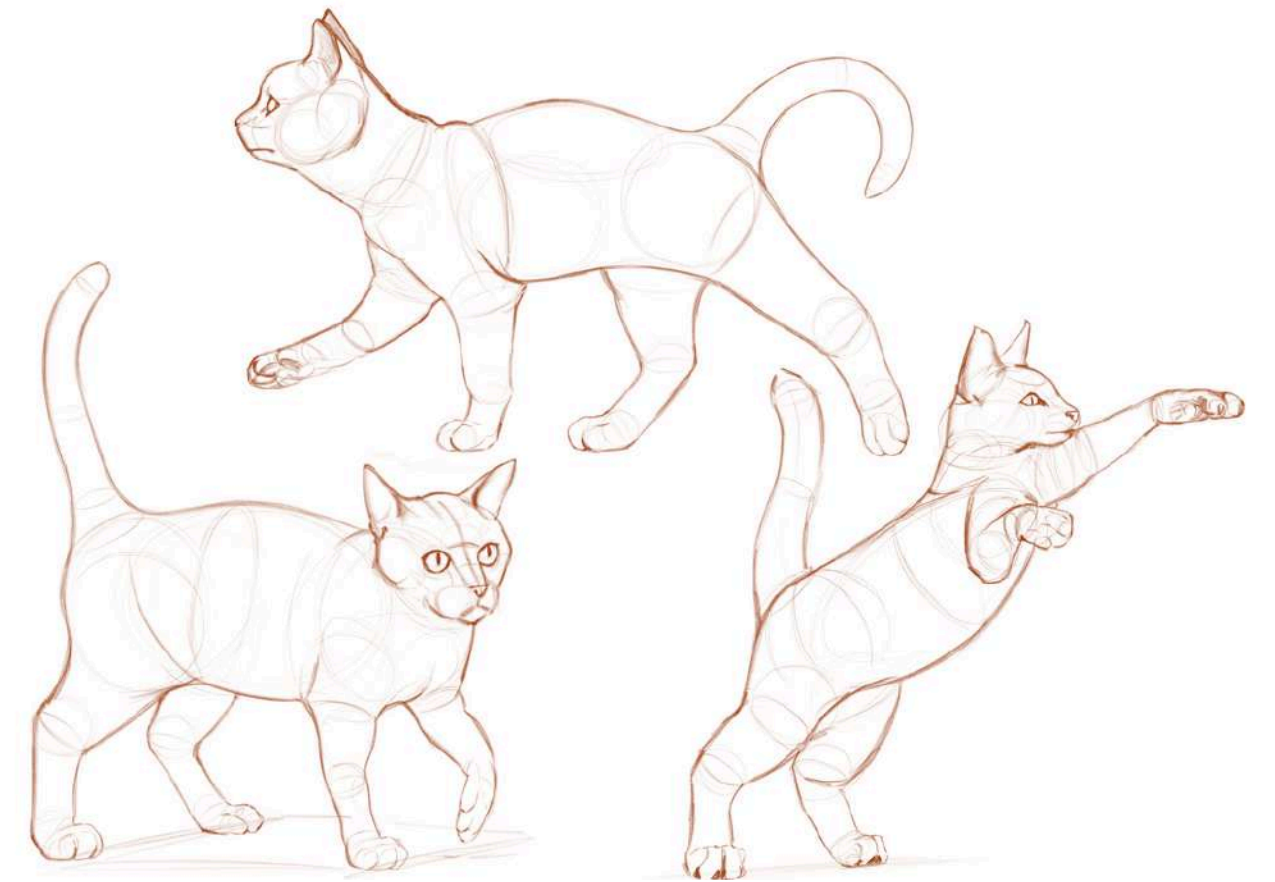
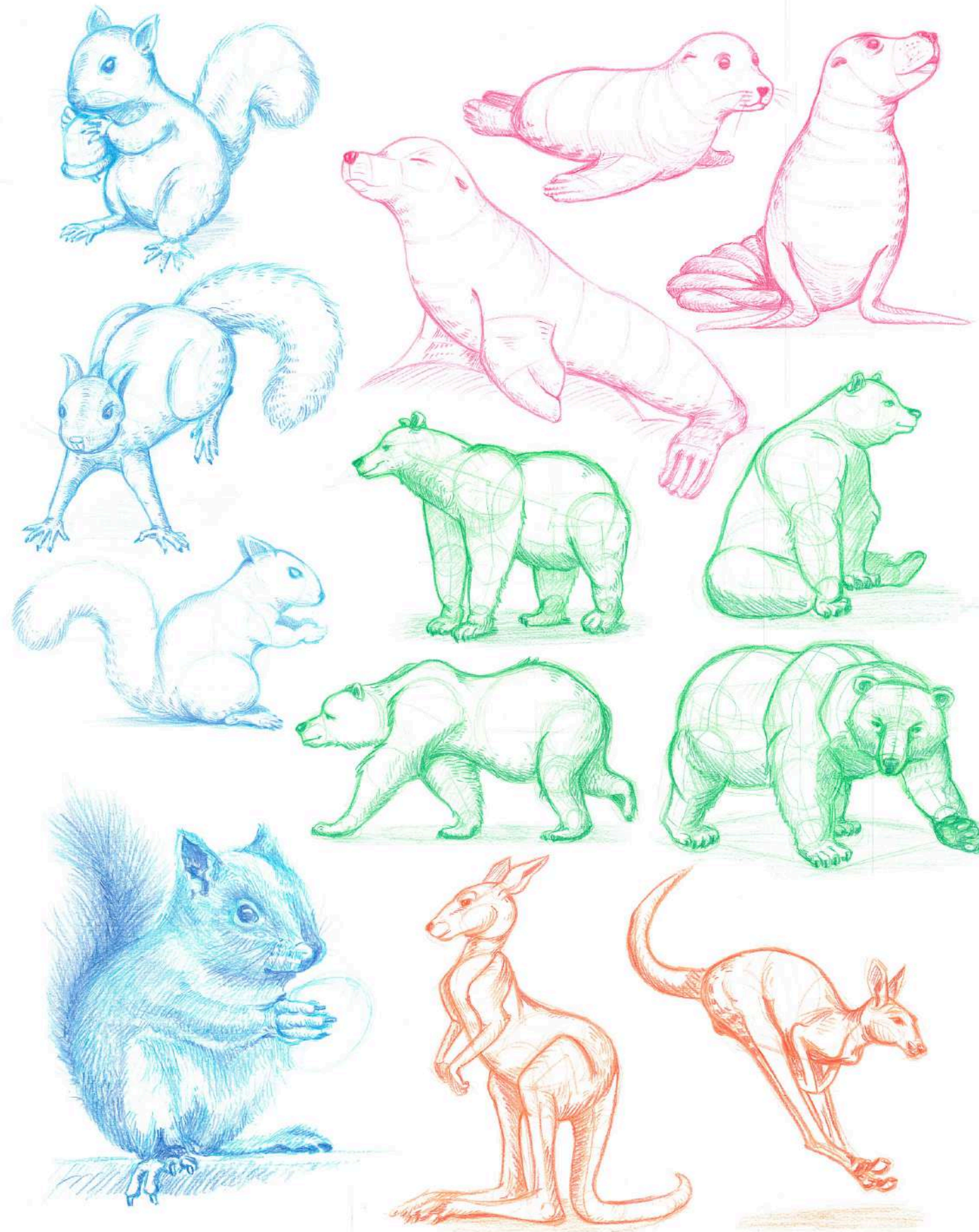
Peinture en acrylique, réalisée en 2024



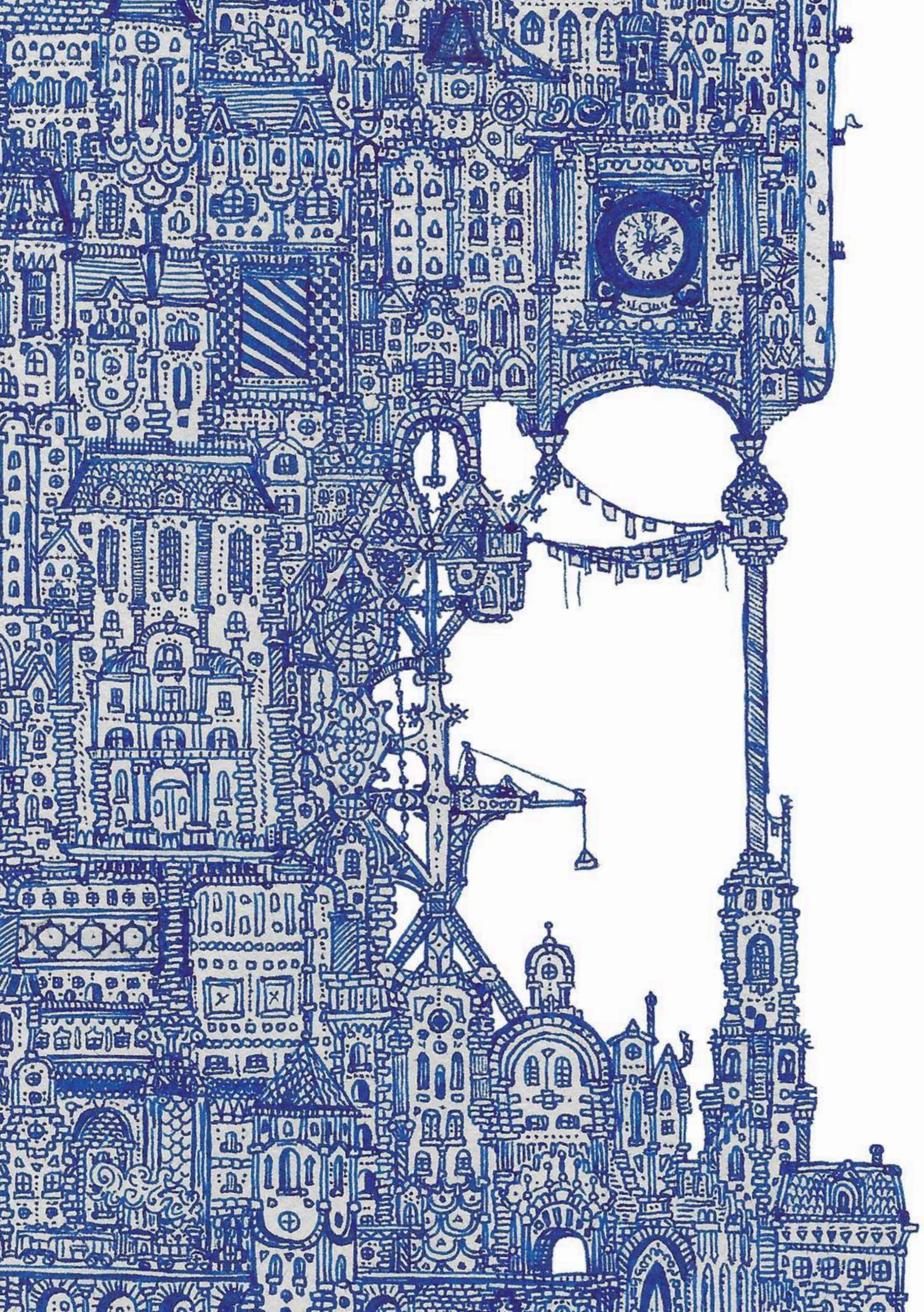
# DESSINS D'ANIMAUX

**Pour ces dessins, j'ai étudié les formes et les mouvements de différents animaux afin de mieux les comprendre. J'ai choisi les mouettes pour explorer en détail leurs structures corporelles et leur dynamisme.**

**Illustrations numériques et dessins aux crayons de couleur sur papier, réalisées en 2024**







# **CRÉATIONS PERSONELLES**

**Character design**

**Storyboard**

**Illustrations numériques**

**Travaux divers**

**Animations**

**Sketchbook**

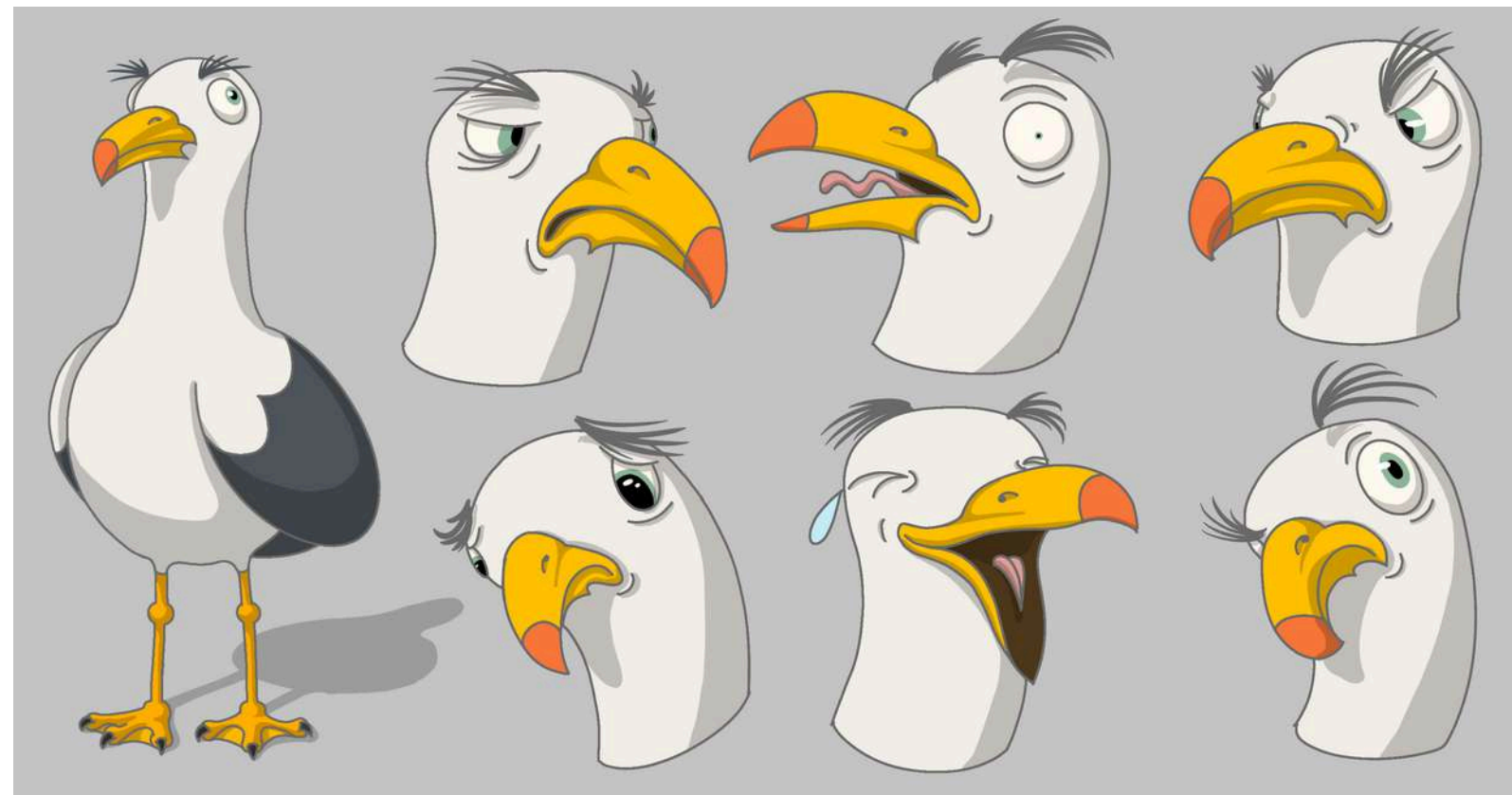
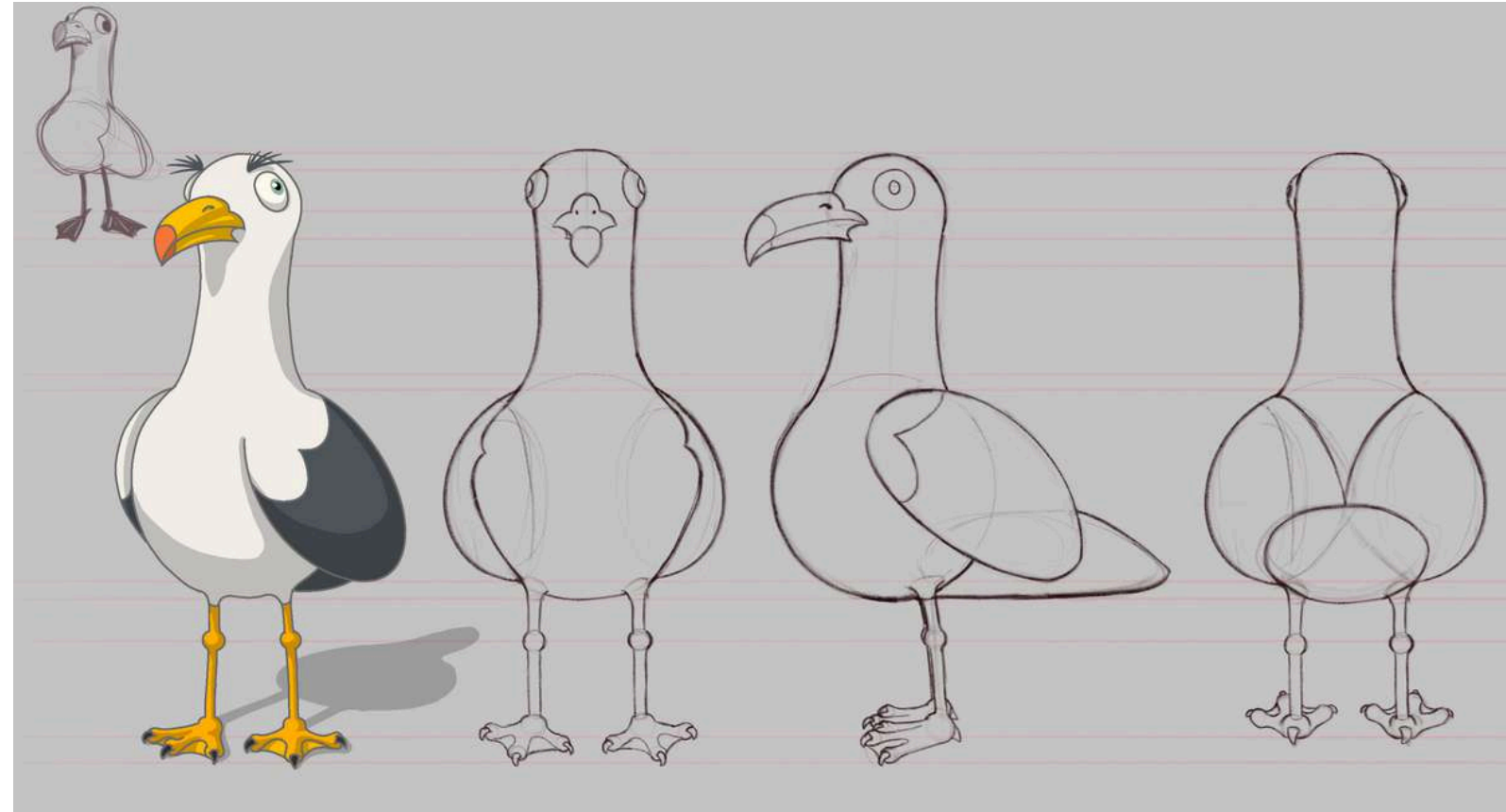
**Photographie**



# CHARACTER DESIGN - BARTI LA MOUETTE

Celles sont quelques dessins d'un character qui est une mouette aimable mais un peu stupide qui habite à Istanbul et qui s'appelle Barti. (un portmanteau du mot « marti » qui signifie une mouette en Turc et mon prénom Bartu)

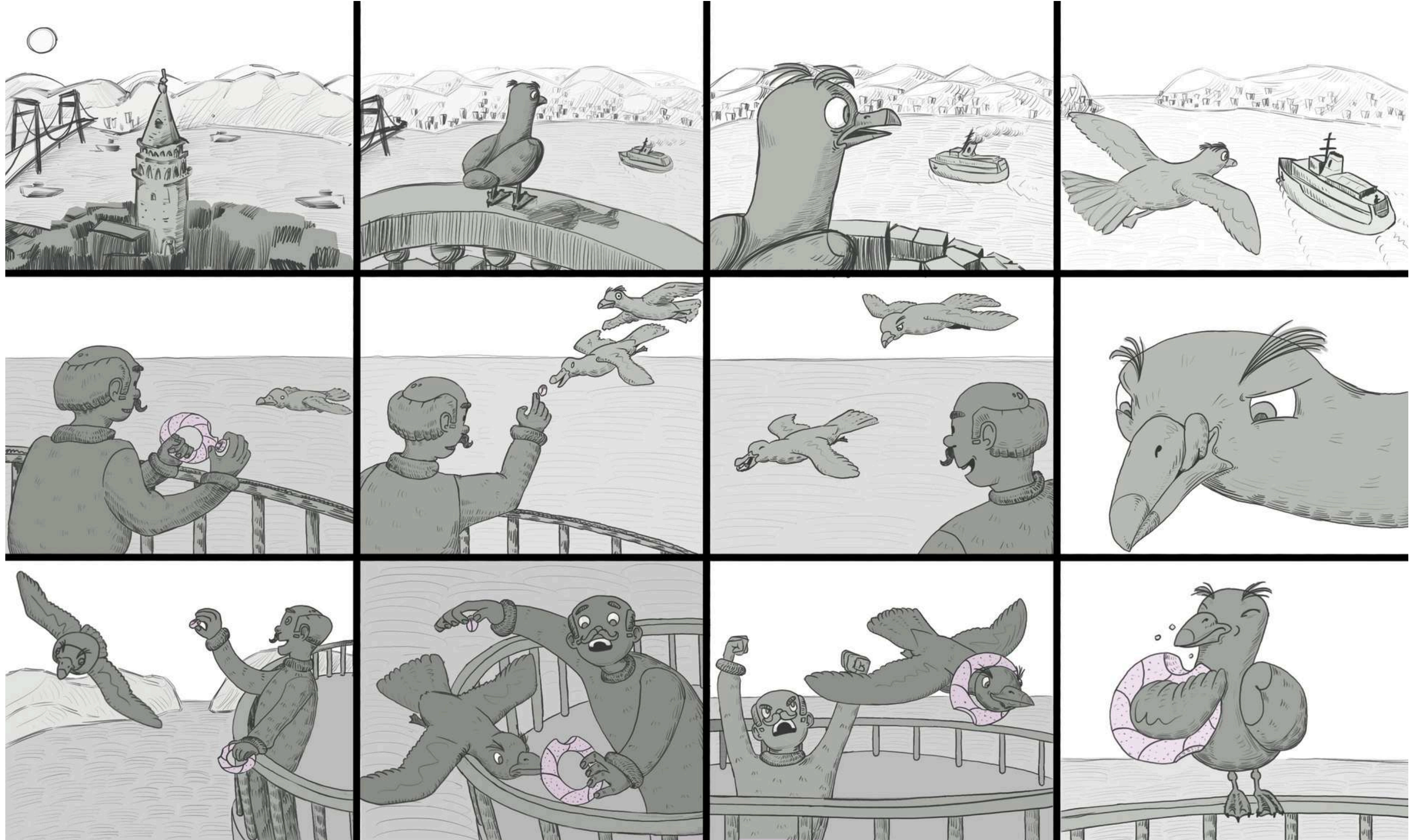
Modellage réalisé avec plastiline





# STORYBOARD

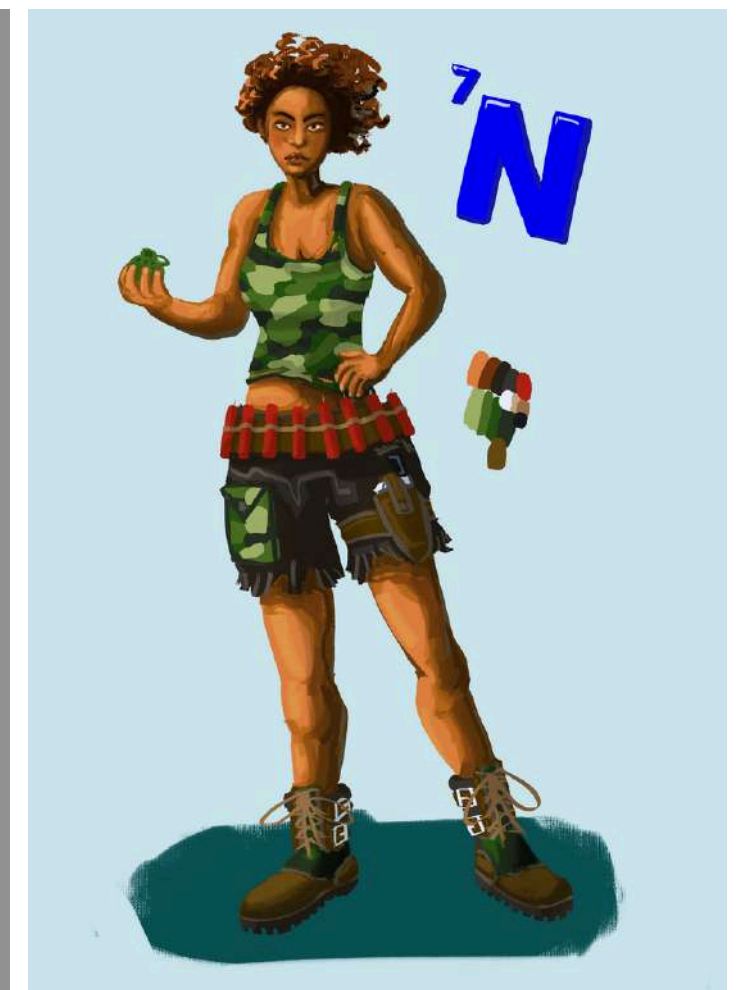
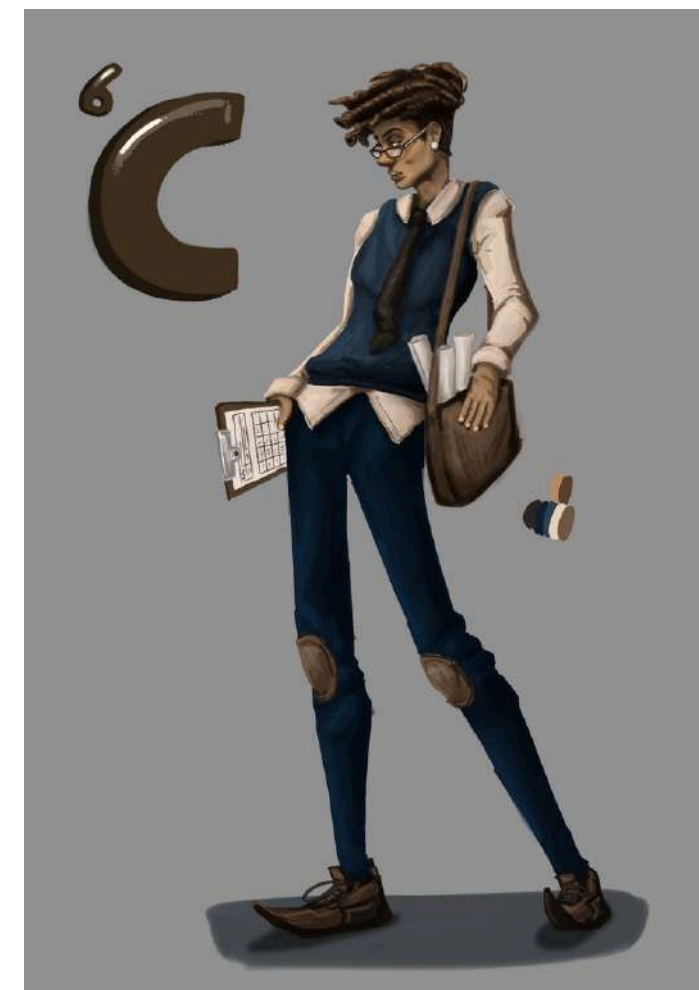
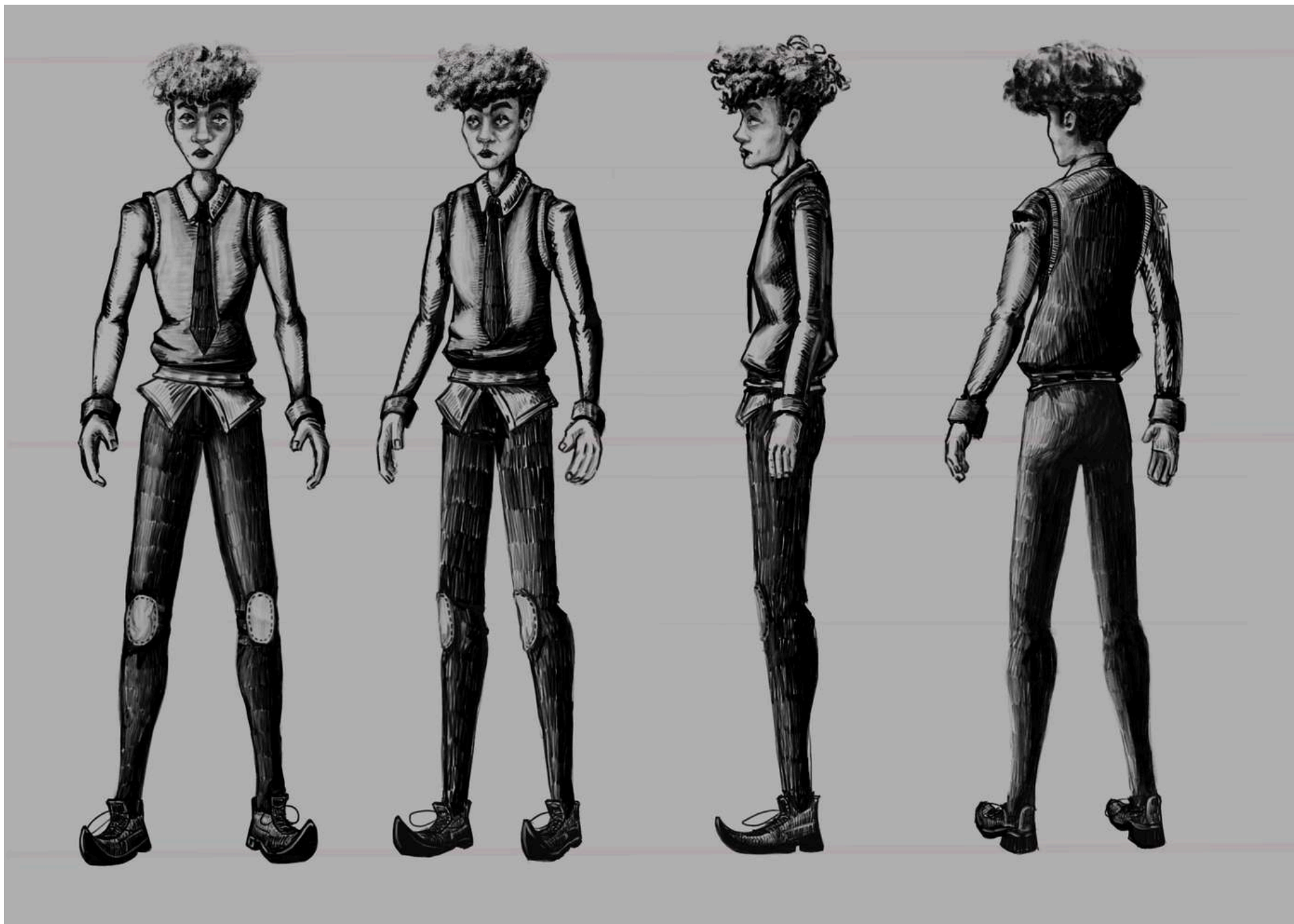
Storyboard que j'ai réalisé en 2024 en prenant inspiration de la vie des mouettes qui suivent les bateaux à Istanbul à la recherche de personnes qui leur nourrissent avec des bagels.





# CHARACTER DESIGN - LES ELEMENTS

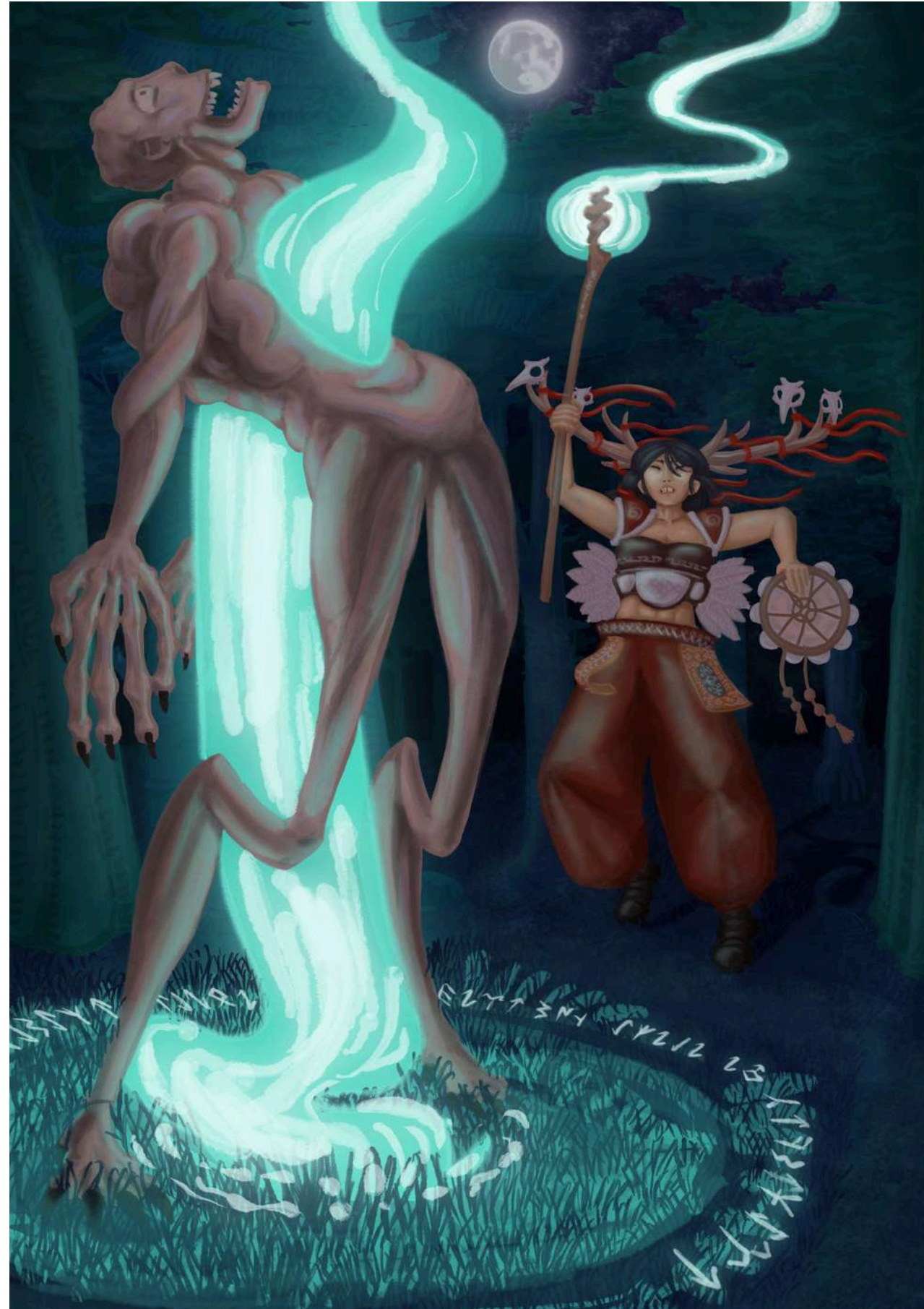
Celles sont quelques concepts de caracteres inspirés des elements du tableau periodique, l'Azote, le Brome, le Fer et le Carbone. Ils forment une groupe de vandalles dirigé par le Carbone et ils terrorisent le monde des elements.





# ILLUSTRATIONS NUMÉRIQUES

**Illustrations numériques réalisés en 2025 pour présenter trois mondes fantastiques différents. Dans le premier, je me suis inspiré de la mythologie turque, dans le deuxième, j'ai essayé de montrer l'atmosphère d'un laboratoire futuriste et dans le troisième, j'ai créé un monde où il existe plusieurs espèces humanoïdes fantastiques.**





# ILLUSTRATIONS NUMERIQUES

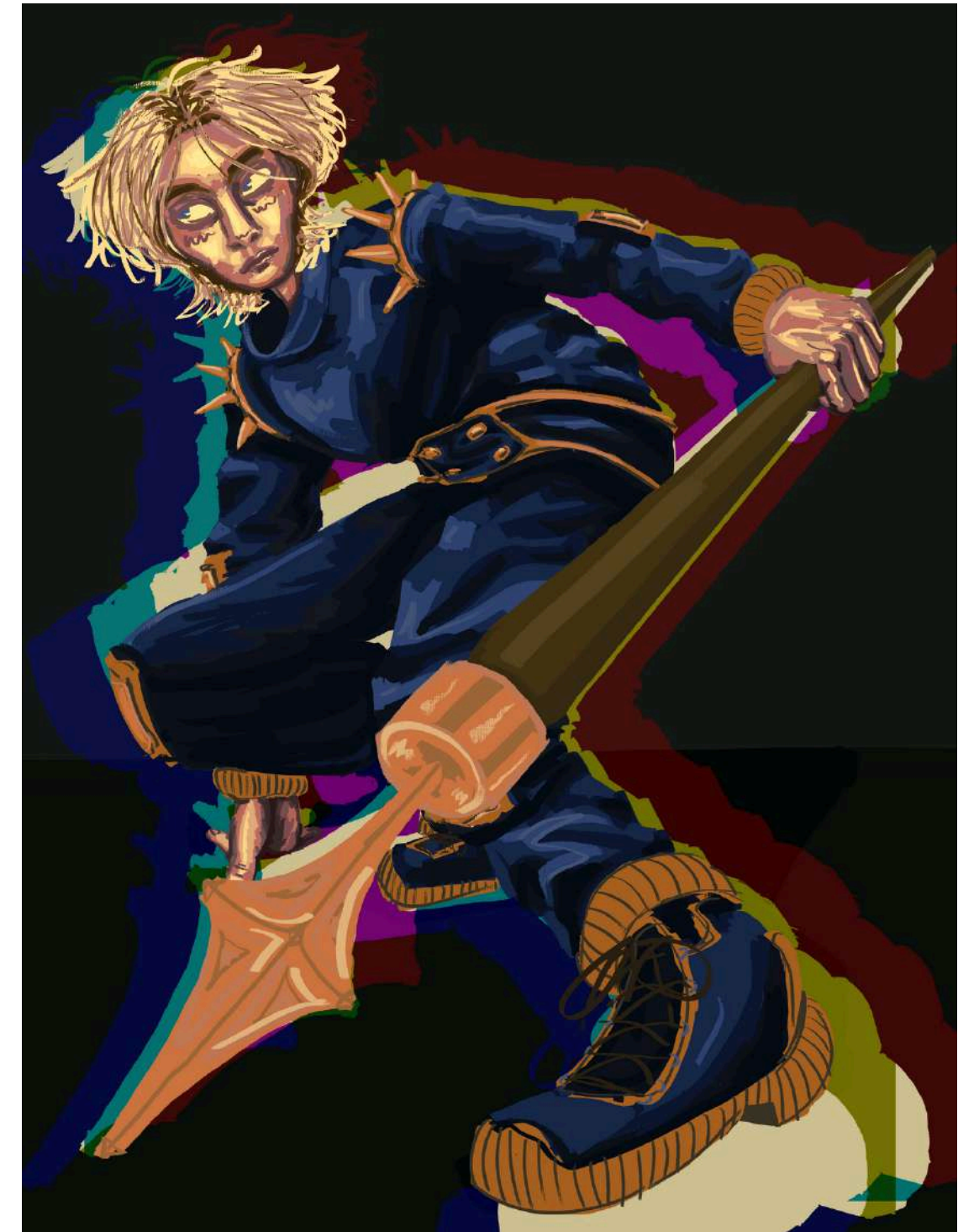
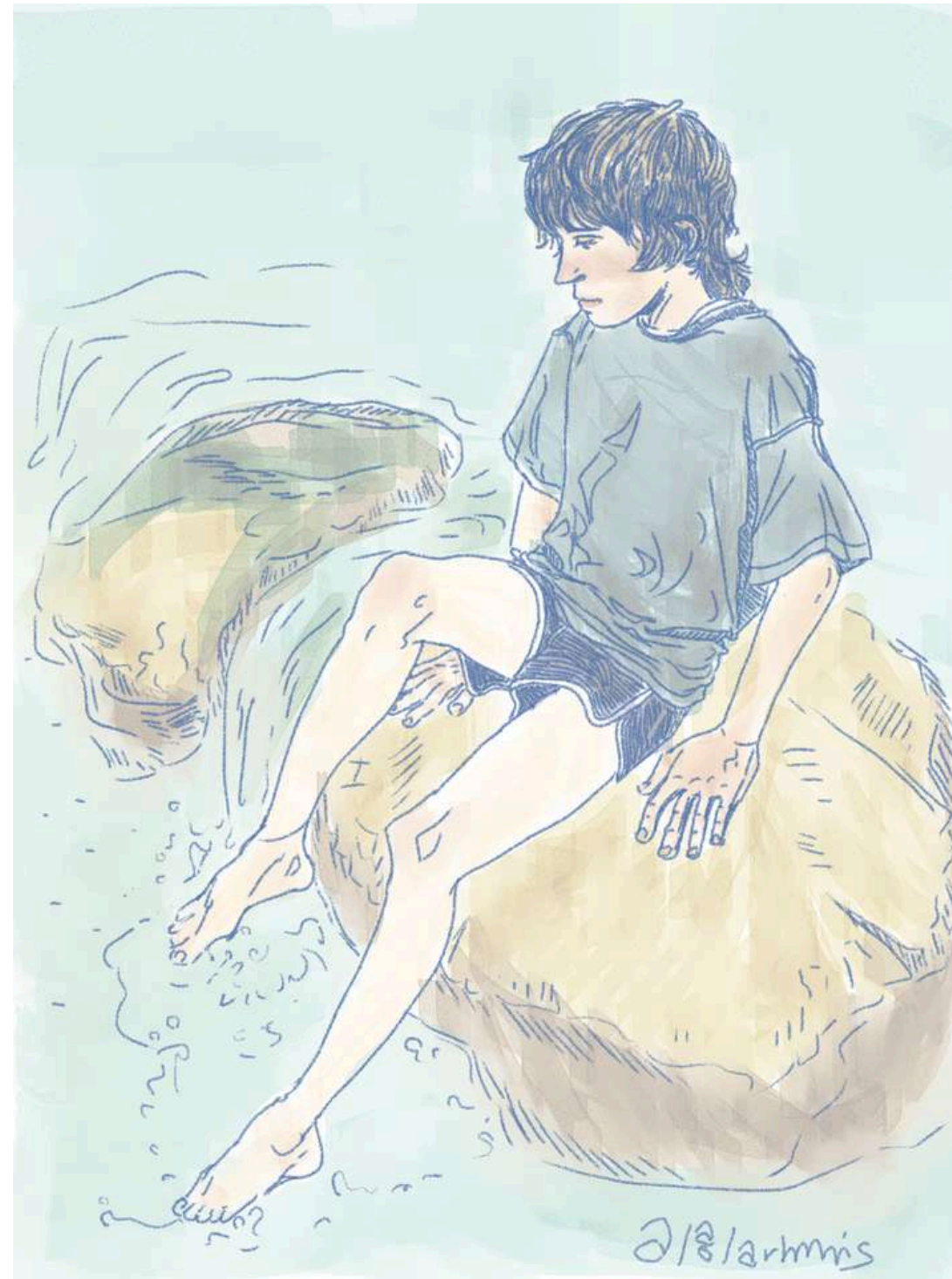
Illustrations numériques, faites en 2023 et en 2024 afin d'expérimenter avec l'art numérique et trouver mon style d'illustration unique.





# ILLUSTRATIONS NUMÉRIQUES

Illustrations numériques, réalisées en 2024 afin d'expérimenter sur le dessin des figures et de trouver mon style d'illustration unique.

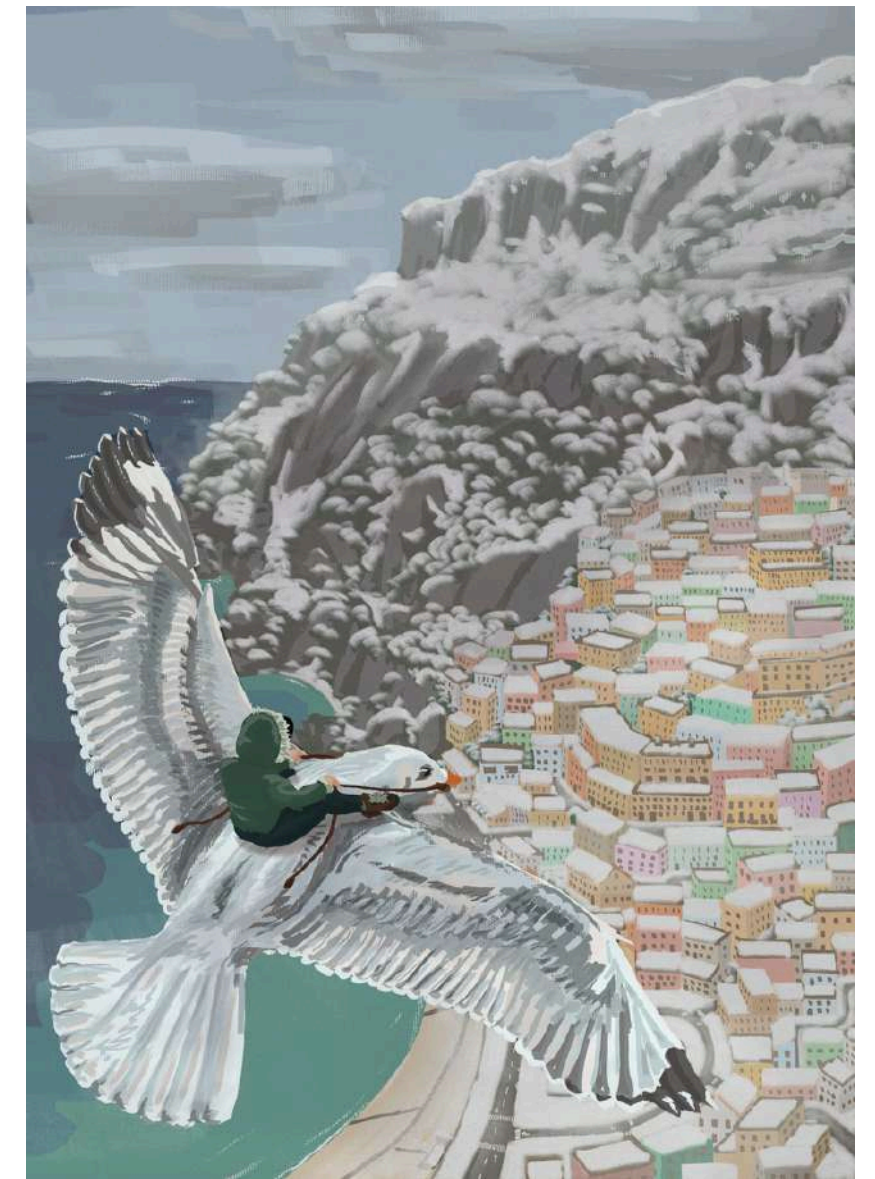
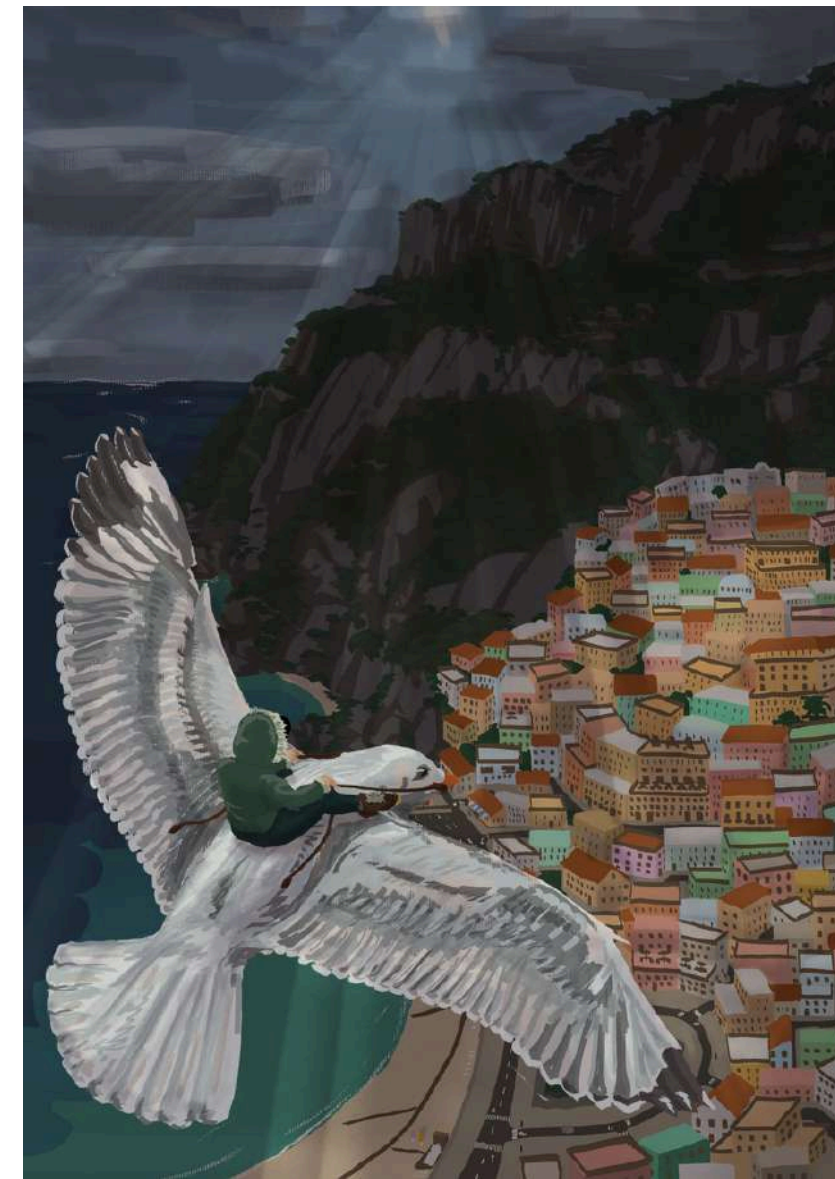




# ILLUSTRATIONS NUMÉRIQUES

**Les quatre saisons, illustrations numériques, réalisées en 2024**

**Dans cette série d'illustrations, j'ai visé à représenter l'atmosphère et les effets des quatre saisons sur un paysage méditerranéen où je passe mes étés à nager, à rendre visite à ma famille et où j'ai vécu de merveilleux moments.**





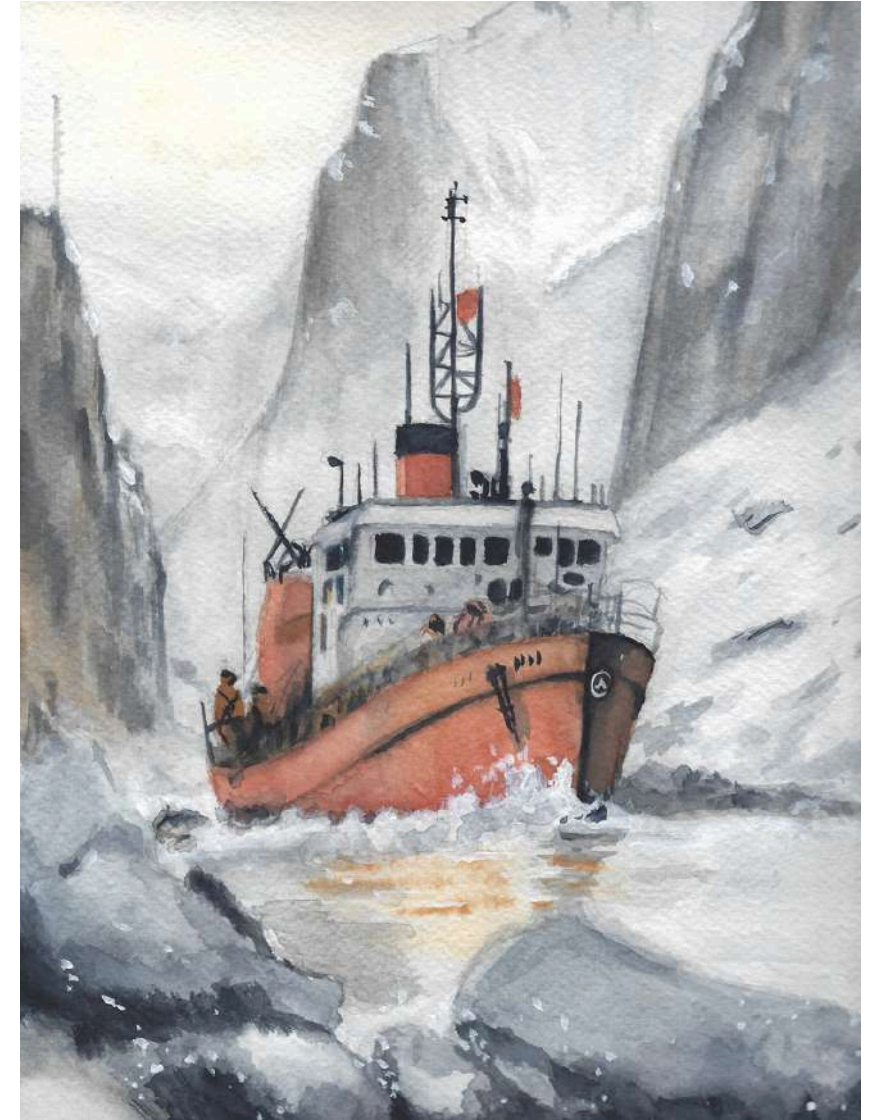
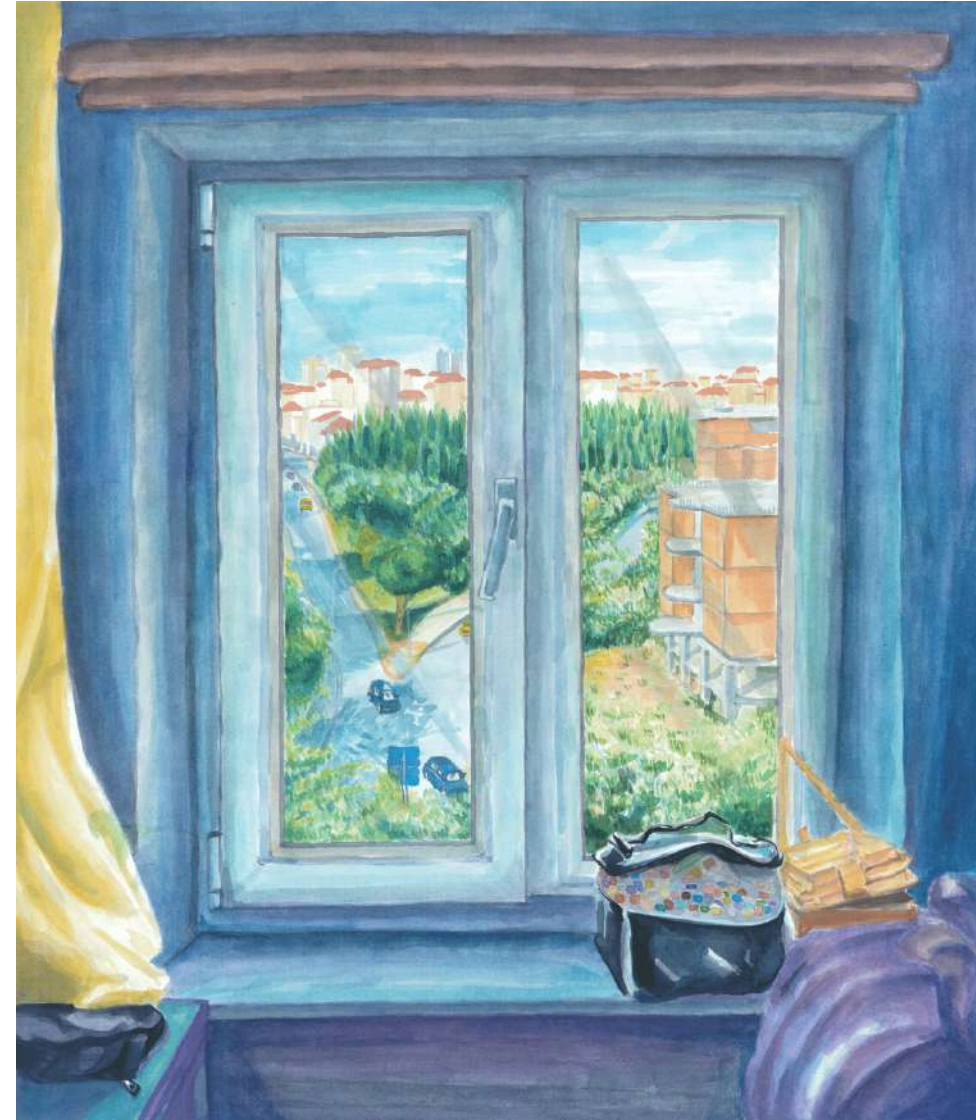
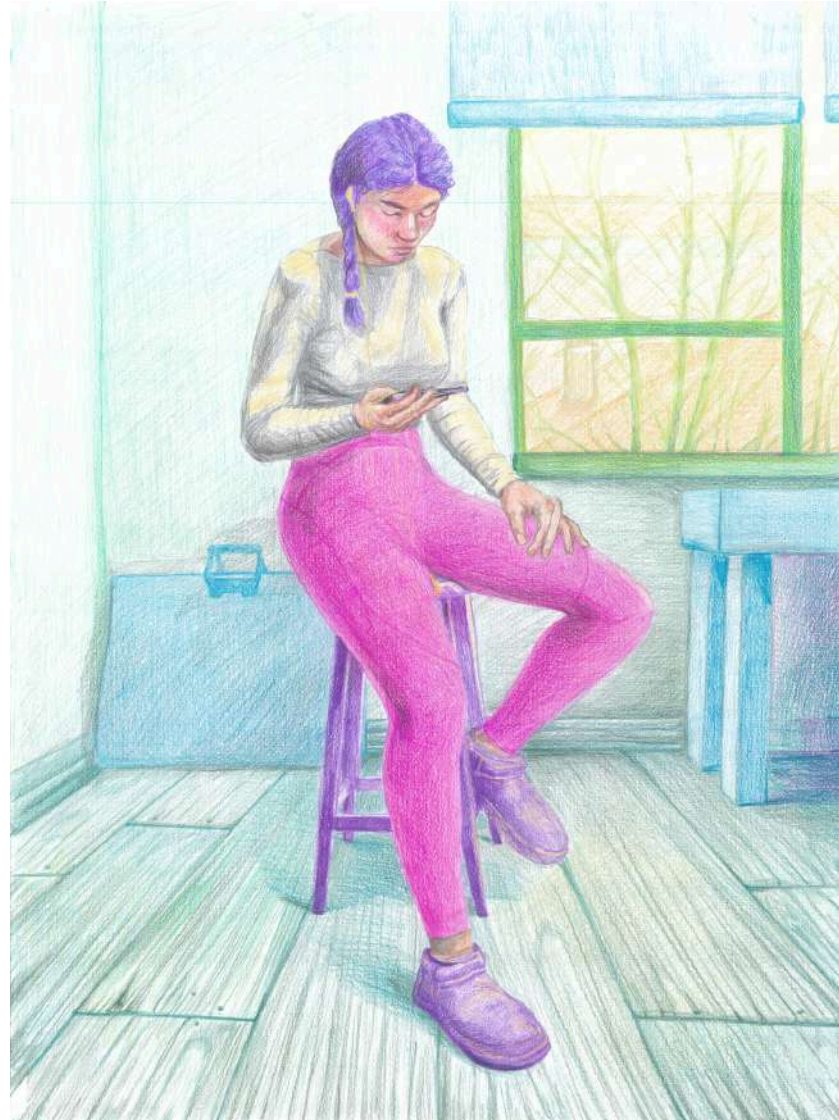
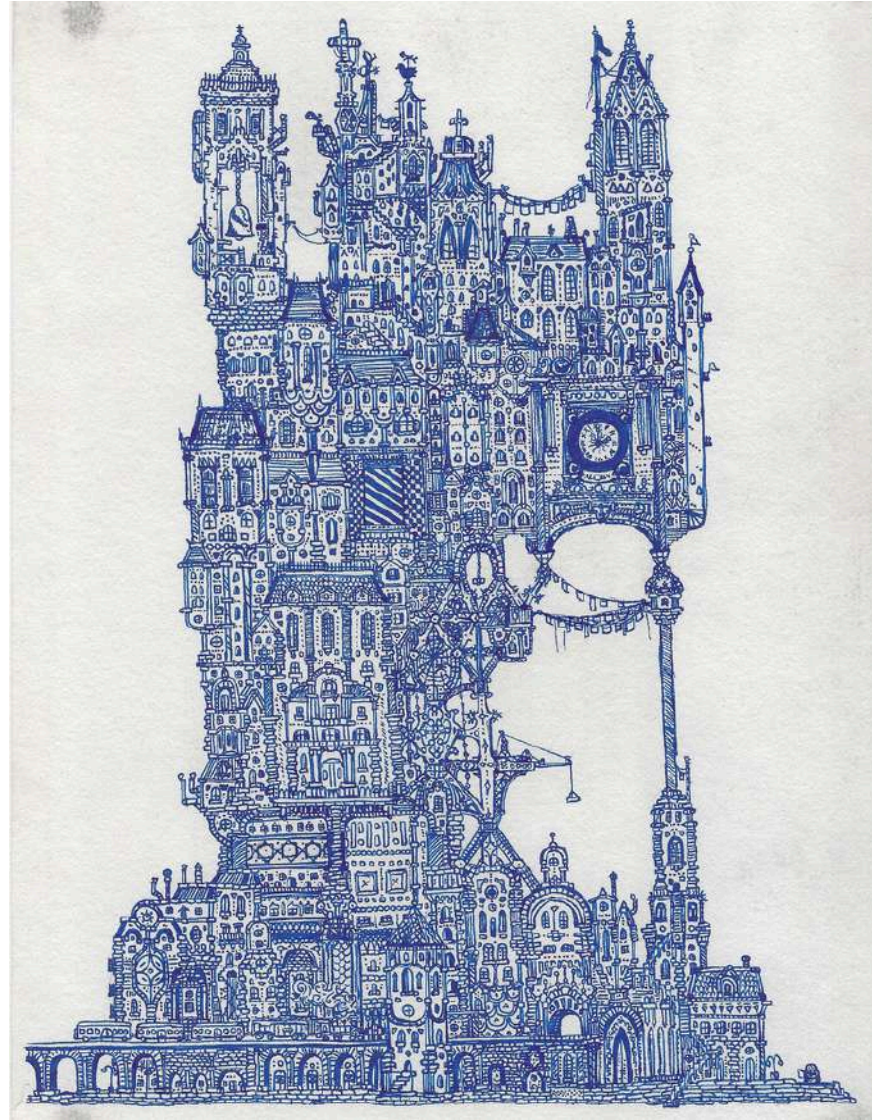
# TRAVAUX DIVERS

**Dessins réalisés en 2023 et en 2024, en utilisant les marqueurs et les pastels à l'huile respectivement, afin d'expérimenter avec des diverses techniques pour voir ce qui me convenait le mieux. J'ai abouti à la conclusion que les différentes techniques sont utiles pour créer des atmosphères et des expériences variées.**





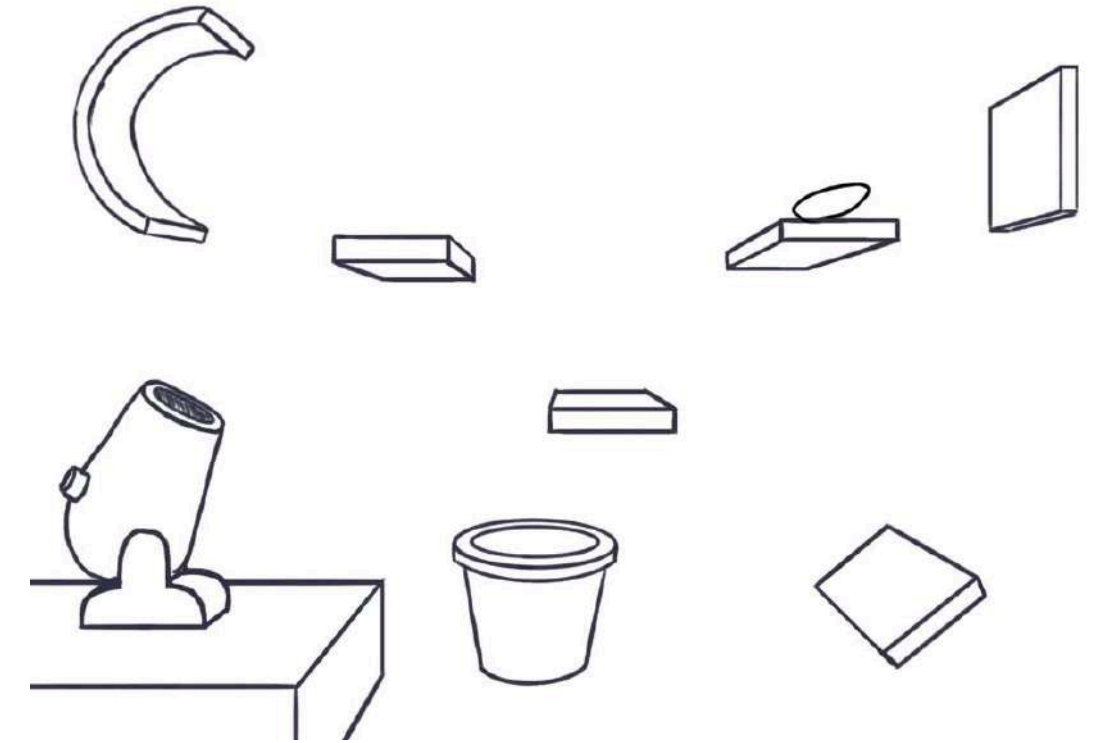
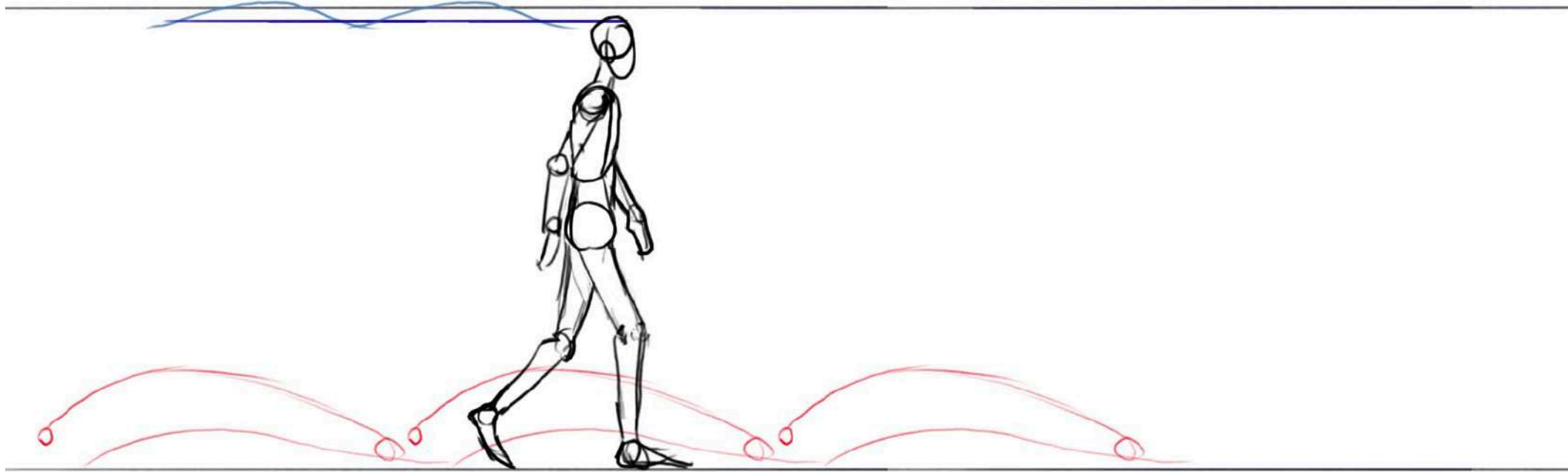
# TRAVAUX DIVERS



**Dessins réalisées en 2022, en 2023 et en 2024, en utilisant les stylos, les crayons aux couleurs et les aquarelles, afin d'expérimenter avec des diverses techniques et essayer de trouver mon technique préféré.**



# ANIMATIONS



**Faites avec le logiciel Procreate, en  
2024, pour apprendre les  
fondamentaux d'animation**

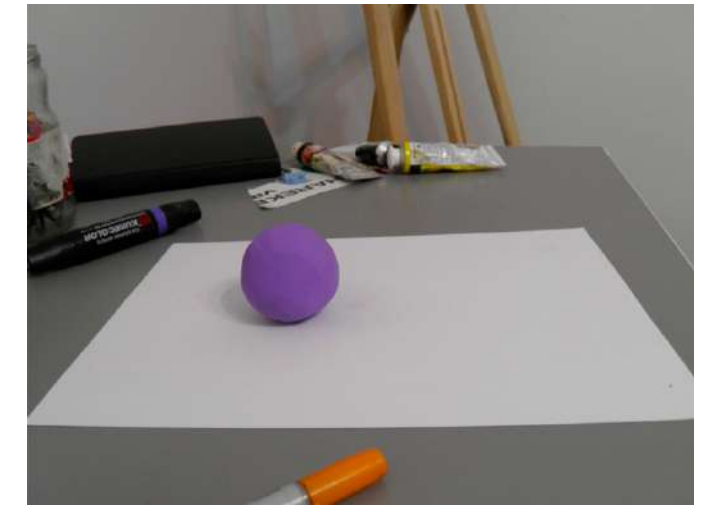
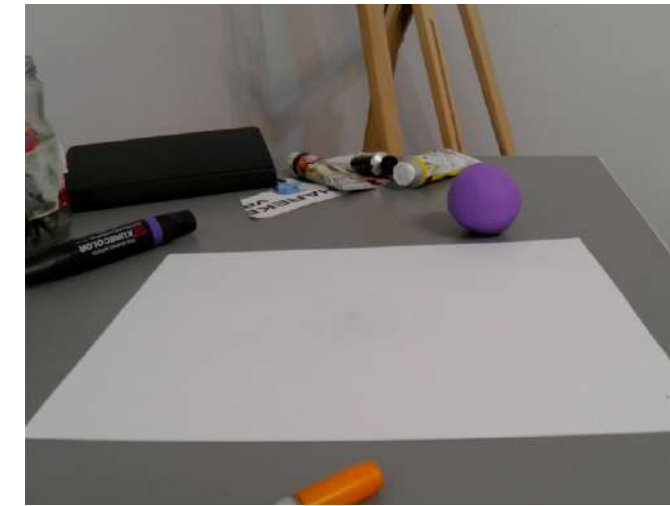
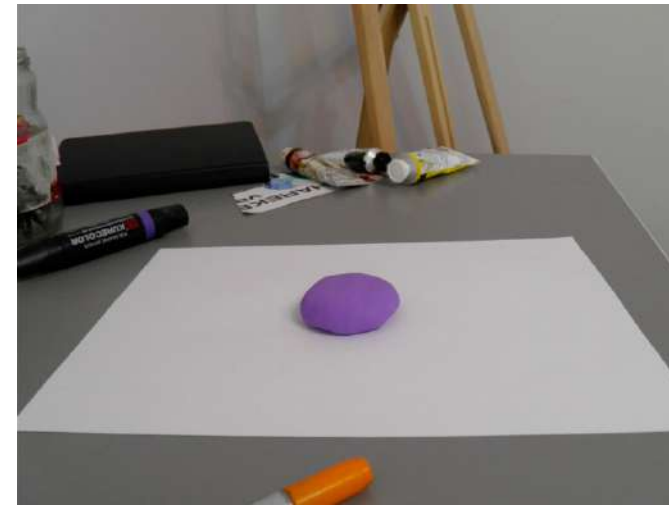
[https://drive.google.com/drive/  
folders/12ga2JCdYtewOTfA7fj1qpf6kADK4  
Ra-t?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/12ga2JCdYtewOTfA7fj1qpf6kADK4Ra-t?usp=drive_link)



# ANIMATIONS - I DON'T BELONG HERE

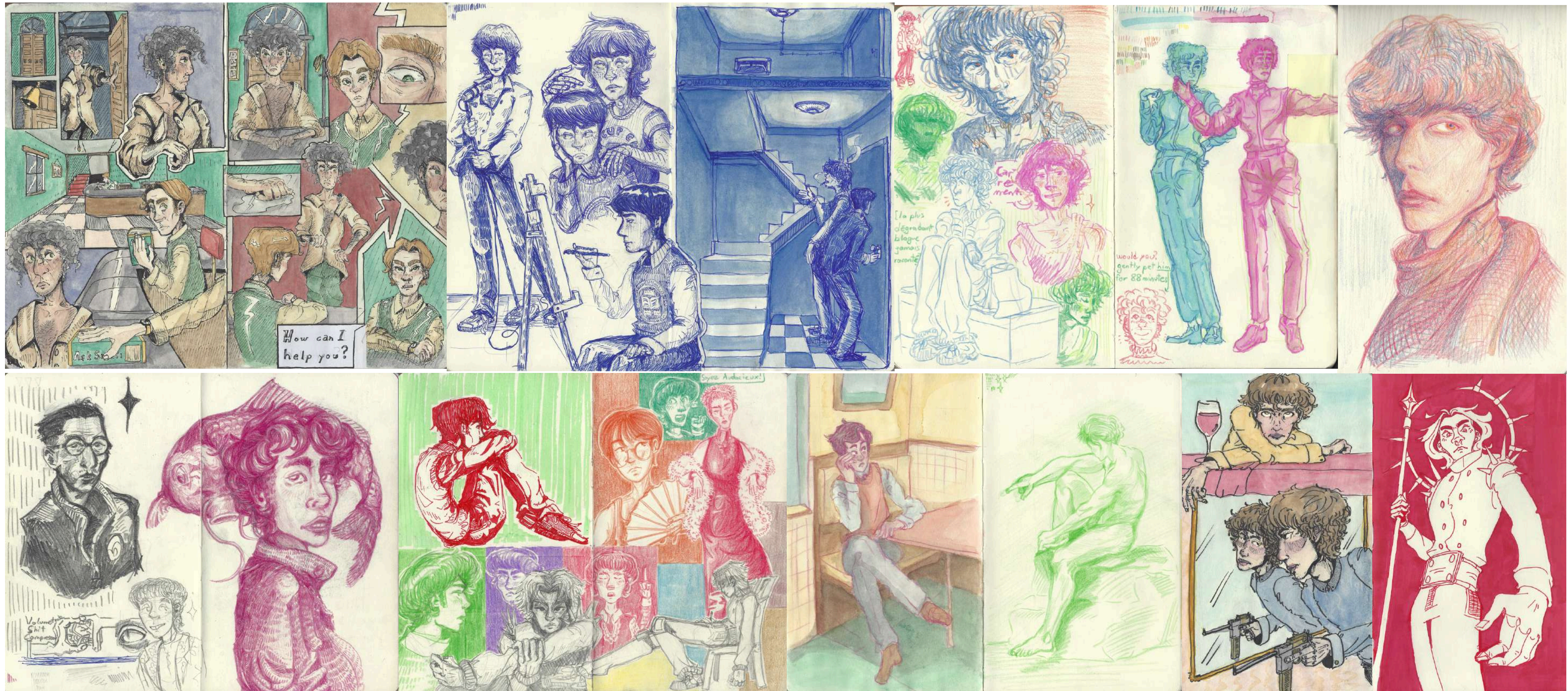
Le court métrage d'animation « I Don't Belong Here » a été réalisé avec deux de mes amis en 2024. Il s'agit d'un dessin qui acquiert une forme tridimensionnelle et une conscience et qui se retrouve dans un monde étrange qui n'a aucun sens pour lui.

[https://drive.google.com/drive/folders/1u0swwRHmgK6iW8Qbrs\\_BOFoEX3Gz8Bh?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1u0swwRHmgK6iW8Qbrs_BOFoEX3Gz8Bh?usp=drive_link)





# SKETCHBOOK





# PHOTOGRAPHIE



**Tournoi  
d'escrime, photo  
prise en 2024  
avec Olympus  
SP-800UZ**

**La Cappadoce, photo  
prise en 2022 avec  
Iphone X**

**Ces deux photos, à mon  
avis, ont réussi à  
capturer des fragments  
de ma vie, de ma  
passion pour l'escrime  
et de mon adoration  
pour le patrimoine  
historique et naturel de  
mon pays.**

