

**Mettre en scène l'un des textes proposés au choix**

**Indications pour l'épreuve de storyboard.**  
**Les sujets seront dévoilés le vendredi 6 mars 2026**

**A) Recherches graphiques préalables**

Présenter des recherches graphiques (personnages et lieux) sous forme de croquis. Le style est libre. Il est cependant nécessaire de vous documenter afin que vos choix de design servent d'appui à l'identité de votre proposition de mise en scène.

Attention, ces recherches ne doivent pas vous prendre trop de temps.

Attendus :

- Personnages : un croquis en pied 3/4 face et 3/4 dos, par personnages principaux, soit 2 par texte.
- Décors : deux angles de vue (champ/contre-champ) présentant l'ensemble du lieu.

Ces recherches sont à joindre avec le storyboard dans un sous-dossier « recherches ».

**B) Réalisation du storyboard**

Présenter un storyboard comprenant entre 20 et 30 plans mettant en scène un des 3 textes proposés ci-dessous, au choix.

Le storyboard doit être réalisé en respectant la nomenclature jointe. Il est recommandé de développer chaque plan sur plusieurs vignettes. Dans l'idéal, un minimum de trois vignettes (début, milieu et fin d'une action) par plan.

Les dialogues sont à retranscrire de manière intégrale sur le story-board. Chaque morceau de dialogue doit être calé sur le dessin correspondant. Cf. feuille nomenclature.

Les notes décrivant l'action (action-notes) doivent également être écrites en face de l'action correspondante. Elles concernent tous les éléments pouvant aider à une meilleure compréhension de l'action. Elles indiquent aussi les éléments sonores.

Recommandation : Avant de développer, il est impératif d'avoir une vision globale de la mise en scène, afin de savoir où vous allez. L'idéal étant de faire un premier découpage de manière esquissée avant la mise au propre.

Pensez aussi que votre storyboard doit être lisible et compréhensible par le plus grand nombre de personnes. Il sert de référence tout au long des étapes de fabrication d'un film.

Attention : Vos épreuves peuvent perdre du détail à la numérisation. Il est donc important que votre trait soit assez épais et appuyé pour bien conserver toute la lisibilité de votre narration.

**C) Pour information, les textes proposés au concours 2025 (attention il ne s'agit pas de l'épreuve du concours 2026. Les sujets du concours 2026 seront dévoilés le 6 mars !)**

**Texte 1 : « Les enfants sont rois » - Delphine de Vigan, Editions Gallimard**

**-Extrait-**

Personnages :

Clara, jeune policière, enquête sur la disparition de Kimmy, enfant star exposée sur les réseaux sociaux par ses parents.



Sammy, grand frère de Kimmy.

**Clara :** Et ta chambre à toi, tu me la montres ?

*Il acquiesça, apparemment ravi qu'elle s'intéresse à lui, puis il l'entraîna dans la pièce, contiguë, où Clara découvrit une profusion semblable et tout aussi ordonnée. Autant la chambre de Kimmy cumulait les stéréotypes de la chambre de fille (couleur, rose, abondance de poupée, bijoux, flacon), autant celle de Sammy, concentrat leurs équivalents masculins (couleur sombre, camion, moto, super-héros en plastique, et autres, soldats...).*

*Tandis que l'enfant s'asseyait sur son lit, Clara entama la conversation :*

**Clara :** Tu ne vas pas à l'école, alors, en ce moment ?

**Sammy :** Bah non, c'est les vacances de la Toussaint. D'habitude, on va dans les parcs de loisirs, à Disneyland et tout, mais cette fois on peut pas... Parce que Kimi n'est pas là.

*Sa voix s'était mise à trembler, il était au bord des larmes. Puis, très vite, avec cet air de bon élève qu'il arborait souvent, il se ressaisit.*

**Sammy :** Tu veux que je te montre mes dessins ?

**Clara :** Oui, volontiers.

*Sammy se dirigea vers le bureau, ouvrit le tiroir et en sortit quelques feuilles de format A4.*

**Clara :** Tu aimes bien dessiner ?

**Sammy :** Non. Je préfère les jeux vidéo. Hier j'ai dessiné parce que les policiers ont pris ma tablette pour vérifier des choses alors je m'ennuyais. Après ils me l'ont rendu. Je ne sais pas tellement quoi faire sans Kimmy.

Il tendit les dessins puis resta près d'elle (...). Sur la première feuille, Sammy avait représenté un personnage de manga. Sur la deuxième, une moto et une voiture de course. Le dernier dessin représentait une famille (le père, la mère et deux petits enfants) assise dans un restaurant (...). Sous leur table, (...) une sorte de grand adolescent, les cheveux mi-long retenus en queue de cheval, était recroquevillé. Clara observa Sammy (...). Elle désigna le personnage sous la table.

**Clara :** C'est un garçon n'est-ce pas

Sammy sourit, l'air satisfait (...) puis il bondit hors de la pièce (...).

## **Texte 2 : « Red in blue trilogie » (Tombeau – extrait Scène 4) – Léonora Miano – Editions L'Arche**

### **-Extrait-**

Jedidiah est devant l'entrée du village de Jemea. L'océan murmure derrière elle. La caisse contenant le corps du mort est devant elle. Sur une pancarte, on peut lire : « Bienvenue à Jemea ». Derrière la pancarte, planté dans le sable, un fromager (*arbre*) se dresse. S'avançant vers l'arbre, Jedidiah resserre les pans du châle rouge que lui a remis Mesanedi. À pas lents, elle contourne le fromager, revient au point de départ, se tient immobile, dit à voix basse :

(...)

**Jedidiah** : Mince. J'ai oublié les mots.

*Elle tape trois fois dans les mains, attend un moment, bras ballants, tape à nouveau et lance :*

**Jedidiah** : Habitants de Jemea. J'ai enjambé les siècles. Pour venir à votre rencontre. Je vous demande asile. À l'heure où le soleil s'en va affronter les ténèbres.

*Le gardien de Jemea apparaît subitement. Il tient une canne, porte un pantalon de type sarouel, un T-shirt, une veste, des gants, un chapeau haut de forme. Il est pieds nus.*

**Le gardien** : Autant vous le dire tout de suite : vos paroles ne sont pas conformes, et j'ignore s'il faut vous autoriser à pénétrer en ces lieux.

**Jedidiah**. Vous n'allez pas me laisser dehors. Avec ce vent. Ce vent qui vient de l'eau.

**Le gardien** : L'océan souffle ce soir, il est vrai, en même temps, vous n'êtes pas attendue, et semblez tout ignorer de la procédure.

**Jedidiah** : J'ai demandé asile.

**Le gardien** : Certes, c'était d'ailleurs comique, si je peux me le permettre.

*Il se caresse le menton, pensif.*

**Le gardien** : A cette heure, le chef et les anciens ne sont pas disponibles, je ne peux prendre seul la décision de vous admettre, on ne débarque pas chez les gens lorsque le jour s'enfuit.

*Jedidiah se croise les bras sur la poitrine :*

**Jedidiah** : Que faire. Le car est parti. N'avez-vous pas une tradition ? Je veux dire, ... on parle d'une hospitalité légendaire sur le continent.



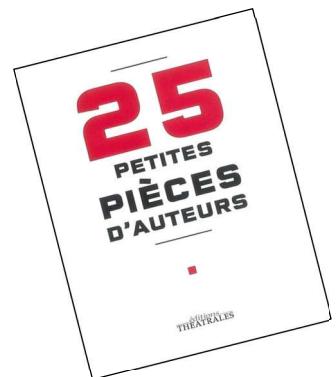
**Texte 3 : 25 petites pièces d'auteurs. Editions théâtrale.**

**« Quelque part au milieu de la nuit » - Daniel Keene**

-Extrait-

**Personnages : Sylvie, la trentaine Agnès, la mère de Sylvie, la soixantaine**

*Intérieur soir : Une pièce vide dans un petit pavillon de banlieue. Agnès se tient immobile au centre de la pièce. Sylvie apparaît dans l'embrasure de la porte, un manteau et une écharpe pliés sur son bras. Elle observe sa mère, qui n'a pas conscience de sa présence. Après une pause, doucement :*



**Sylvie** : Il est temps d'y aller – *Pause* - Maman ?

**Agnès** : Oui, je sais.

**Sylvie** : Notre train part dans une heure. Si on le rate, on n'aura pas notre correspondance.

**Agnès** : Il fait très froid dehors ?

**Sylvie** : J'ai ton manteau.

*Sylvie s'approche de sa mère.*

**Agnès** : Les meubles, où est-ce qu'ils ... qu'est-ce que tu en as fait ?

*Sylvie aide sa mère à enfiler son manteau.*

**Sylvie** : Tu as vu le camion cet après-midi.

**Agnès** : Et il y avait deux hommes.

**Sylvie** : Envoyés par l'œuvre de bienfaisance. Celle que tu m'as demandé d'appeler.

*Sylvie lui enroule son écharpe autour du cou.*

**Agnès** : Je peux faire ça.

*Sa mère ajuste son écharpe.*

**Sylvie** : L'arrêt de bus est à deux pas d'ici. Je porterai ta valise.

**Agnès** : Qui à fait ma valise ?

**Sylvie** : Toi.

**Agnès** : Le voyage sera long ?

**Sylvie** : Tu l'as déjà fait. Quand tu es venue me voir l'été dernier.

**Agnès** : J'avais voyagé seule, non ?

**Sylvie** : Oui toute seule.

**Agnès** : Mais pas cette fois-ci – *Pause* - Je ne peux pas voyager seule cette fois-ci, c'est ça ?

## **D) Envoi de votre épreuve...**

Une fois votre travail terminé, vous devrez le numériser au format **.pdf** ou au format **.jpg** dans une bonne résolution. Vos travaux doivent être bien lisibles (Assurez-vous que le crayon ressortira bien au scan,... ne soyez pas trop timide !). Vous pourrez donc utiliser un scanner, une tablette ou un smartphone pour la prise des clichés.

***IMPORTANT : afin de faciliter la consultation de vos fichiers par le correcteur et les membres du jury, nous vous demanderons de nous transmettre un fichier .pdf unique, c'est-à-dire un fichier en multipage. Pour cela, vous pourrez utiliser la plateforme <https://www.ilovepdf.com/fr> qui vous permettra de fusionner vos fichiers .pdf en un seul ou de retrancrire vos .jpeg en .pdf pour ensuite les convertir en fichier unique. C'est très ludique, très simple d'utilisation et c'est gratuit... !***

Un dossier que vous renommerez : **NOM-Prénom-Concours-Emca-2026**

A l'intérieur de ce dossier, vous aurez deux sous-dossiers :

- Recherches
- Storyboard

L'EMCA décline toutes responsabilités en cas de perte et/ou confusion de fichiers pour non-respect de ces consignes.

Pour mémoire : Ce n'est pas parce que cette épreuve se déroule sur tout un week-end que vous devez y consacrer 72h de votre temps... Raisonnement, vous devriez pouvoir finaliser ce travail entre 6h et 8h que vous répartirez à votre convenance.