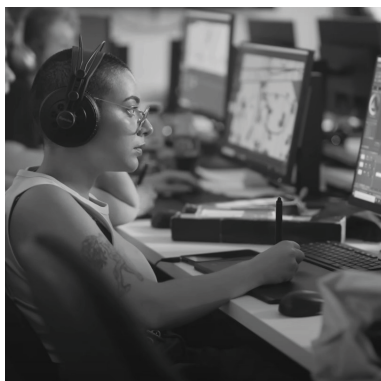
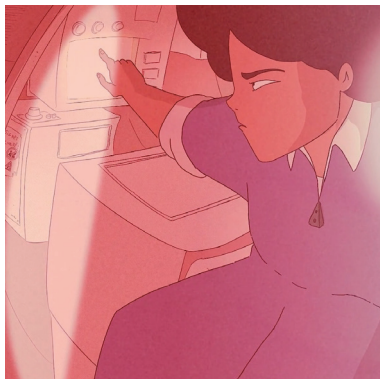
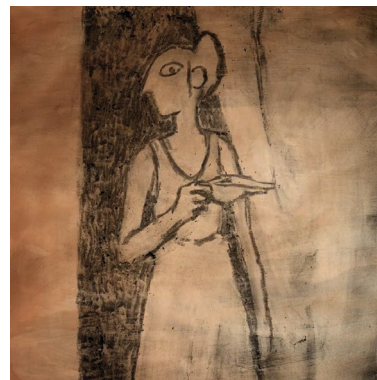


EMCA ○ ○ ○ ●

ANGOULÊME

→ **L'Ecole des Métiers
du Cinéma
d'Animation**





UN CONTEXTE PRIVILÉGIÉ

L'EMCA s'inscrit dans le cadre privilégié de Magelis, le pôle image d'Angoulême qui réunit une centaine d'entreprises et constitue le second centre français de production d'images animées. La production de films d'animation tous genres confondus a dépassé récemment l'économie du cinéma en prise de vue réelle. La France joue un rôle clé dans cet engouement général, en constante progression depuis quarante ans, en se plaçant comme le 3^{ème} pays producteur

d'animation au monde derrière les Etats-Unis et le Japon.

C'est dans ce contexte d'exception que l'EMCA se positionne depuis 25 ans comme un acteur incontournable de la formation des nouvelles générations professionnelles.

Présentation générale

Ecole de la Chambre de Commerce et d'Industrie de la Charente, l'EMCA a été créée en 1999 avec le soutien de Magelis, syndicat mixte du pôle image d'Angoulême.

L'école des métiers du cinéma d'animation compte parmi les écoles françaises de référence de la filière et à l'international.

Elle dispense un enseignement spécialisé au titre de la formation initiale et de la formation continue et est certifiée Qualiopi.

L'EMCA a pour mission d'assurer la formation supérieure de futurs professionnels selon les exigences techniques évolutives des métiers du cinéma d'animation, et aussi de permettre l'accomplissement du potentiel créatif de chacun de ses étudiants.

UNE FORMATION ADAPTÉE ET RECONNUE

Centré sur la pratique de l'animation et chacun de ses métiers, l'enseignement de l'EMCA est principalement assuré par des intervenants professionnels reconnus. Parallèlement à la formation technique, il comprend un programme théorique et une ouverture aux différentes formes d'expression et démarches esthétiques contemporaines. Le programme pédagogique de l'EMCA, ainsi que les équipements professionnels mis en œuvre, sont conçus et renouvelés pour répondre aux évolutions artistiques et techniques du cinéma d'animation.

En prenant la fonction au sein de l'école d'auteurs, réalisateurs, techniciens, les étudiants de l'EMCA créent le concept des films, assurent leurs développements puis leurs réalisations, en participant ainsi à toutes les étapes de l'écriture à la post-production. C'est cette approche des métiers dans toutes ces dimensions que propose la certification à l'EMCA pour chacun de ses étudiants.

OBJECTIF ET CONTEXTE DE LA CERTIFICATION

La certification du Bachelor à l'EMCA contribue en outre au développement du cinéma d'animation dans ses expressions les plus variées, avec une offre de contenus à forte connotation artistique ;

En englobant l'ensemble des métiers qui composent cette branche du cinéma, la pédagogie du Bachelor permet aux étudiants de démarrer comme grands débutants pour parvenir en trois ans à un niveau de compétence de type professionnel dans une large série de postes de technicien 2D et à travers la maîtrise de nombreux outils numériques dédiés : créateurs, désigner, concepteur de la bible graphique, décorateur, storyboarder, animateur, lay-out man, opérateur compositing... La réalisation de leur premier film leur permettra en outre de commencer leur formation de réalisateur et de technicien 3D qui aboutira en Mastere.



2 spécialités :

ANIMATION 2D

ANIMATION 3D

2 parcours :

STOPMOTION

FX COMPOSITING



UNE ECOLE OUVERTE A L'INTERNATIONAL

Le haut niveau d'insertion des jeunes diplômés de l'EMCA dans les grands studios français, européens et internationaux confirme la qualité de leurs formations. L'EMCA a signé des conventions avec des écoles internationales, au Canada, au Mexique...et en Europe en Belgique, en suisse ...Ces échanges d'étudiants, d'enseignants et de pédagogie permettent l'enrichissement mutuel des établissements et des étudiants.

Chaque année, les productions de fin d'études des élèves étudiants sont représentées dans les sélections des festivals de films, notamment ceux d'Annecy, Rennes, Clermont-Ferrand... Et à l'international, Stuttgart, Lisbonne, Zagreb, New-York, Bruxelles...



Une philosophie, une identité

Préparer un étudiant à la pratique et au devenir des métiers du cinéma d'animation, c'est à la fois l'amener à une parfaite maîtrise des outils, nourrir sa réflexion et sa sensibilité, encourager sa propre expression et lui offrir les meilleures chances d'accès au monde professionnel.

L'EMCA se définit comme un lieu privilégié de cet apprentissage fondé sur des équilibres, où le champ de la créativité s'élargit d'autant plus que les connaissances théoriques et les aptitudes techniques sont consolidées.

Le cycle Bachelor et le cycle Mastère permettent de conjuguer ces exigences.

UN ENGAGEMENT RÉCIPROQUE

L'accompagnement personnalisé des étudiants et une disponibilité permanente à l'échange sur leurs projets individuels sont une dimension fondamentale de la philosophie de notre école. Cette relation, centrée sur le travail personnel, établit la confiance nécessaire à une démarche créative, également encouragée par la dynamique et le sérieux des enseignements proposés.

Cet engagement de l'EMCA à offrir à ses étudiants les meilleures conditions d'apprentissage et d'accomplissement appelle en retour, de leur part, une implication forte dans la vie de l'école et dans la conduite autonome de leurs projets personnels. La direction de l'école, l'équipe pédagogique et les étudiants partagent ainsi la responsabilité de faire vivre un état d'esprit et une identité.

Une pédagogie ouverte

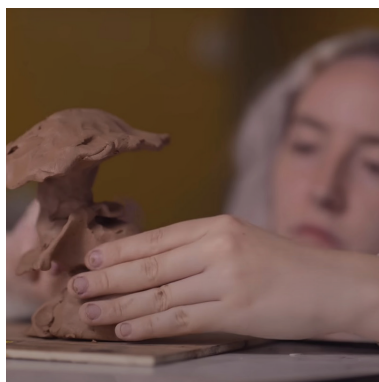
L'enseignement, sous forme de cours et d'ateliers, permet d'assurer les acquisitions techniques, d'appréhender et d'approfondir toutes les problématiques théoriques et pratiques des métiers, mais aussi d'élargir le périmètre des références esthétiques et culturelles des étudiants.

Autour de ces objectifs, notre école réunit une équipe pédagogique de professionnels en activité, reconnus pour leurs participations à des productions de référence, qui trouvent au sein de l'EMCA une possibilité de transmettre leurs savoirs et d'exprimer leurs convictions sur des métiers qui ne se font pas sans passion.

Représentatif des différentes approches du cinéma d'animation, la pédagogie permet aux étudiants, au-delà des techniques, de se positionner progressivement dans leurs futurs métiers.

L'esprit d'ouverture que nous nous attachons à faire vivre, trouve également à Angoulême, en interaction avec les autres écoles du pôle image Magelis et les studios, un terrain privilégié d'apprentissage et de perfectionnement.

Ce contexte favorise l'accroissement fertile des formes d'expression complémentaires (fiction, documentaire, jeu vidéo, art contemporain...) qui sont, pour chacun, autant de sources de réflexion et d'inspiration.



« Fiers de nos métiers d'excellence »

Partez à la rencontre d'apprentis et de professionnels du cinéma d'animation et découvrez notre savoir-faire.



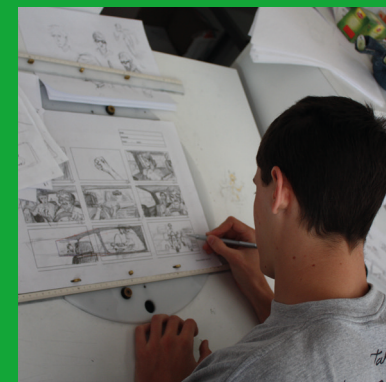
L'organisation des études, deux cycles diplômants

1^{er} cycle en 3 ans

BACHELOR CONCEPTEUR EN CINÉMA D'ANIMATION

Le premier cycle de niveau Bachelor of Arts, BAC +3, propose une acquisition des connaissances axée sur le développement artistique, le dessin, le modelage, le storyboard, l'écriture scénaristique, la culture cinématographique et la maîtrise des outils techniques d'animation 2D, d'animation 3D ou volume (stop-motion).

À la fin de chaque année et du cycle Bachelor of Arts en Cinéma d'Animation, les étudiants réalisent seul ou en équipe un court métrage d'animation. Ces projets sont encadrés par des réalisateurs ou auteurs et les techniques de production des films sont proposées ou choisies par les étudiants parmi les techniques enseignées.



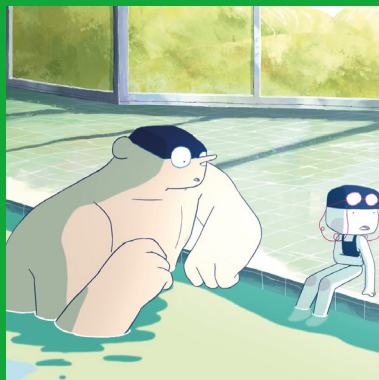
MASTERE AUTEUR RÉALISATEUR EN CINÉMA D'ANIMATION

Le second cycle Mastere est centré sur une pédagogie par projet axé sur des ateliers, des conférences, un parrainage individuel et des renforcements sur des pratiques spécialisées.

Les étudiants développent leurs connaissances de la narration, de l'acting, de point de vue, d'écriture, de mise en scène et du langage filmique avec des spécialités animation 2D ou 3D.

Deux parcours optionnels sont proposés en stopmotion et FX Compositing.

Durant le cycle Mastere, il est proposé aux étudiants un accompagnement individuel professionnel pour assurer la maîtrise complète de la pré-production, production et post-production d'un film d'animation, de toutes les phases de la conception et de fabrication des images et du son, dans la diversité des réalisations (court-métrage, long-métrage, série, web, clip, expérimentation, transmédia...)



Le travail individuel est complété par des expériences de co-réalisation en groupe, en atelier, ou avec des partenaires.

La pédagogie de la cinquième année s'articule autour de la réalisation individuelle du film de fin d'études, qui est présenté devant un jury d'enseignants et de professionnels en juin.

1^{ère} année

INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION ET AUX ARTS DE L'IMAGE

Enseignement traditionnel

Dessin | Storyboard | Layout | Animation | Modèle vivant | Anatomie | Culture générale

Infographie et arts numériques

Flash | TV paint | After Effects | Maya | Vidéo | ToonBoom | Photoshop

2^{ème} année

CONFIRMATION DES PRATIQUES ARTISTIQUES DE CINÉMA D'ANIMATION

Enseignement traditionnel

Dessin | Storyboard | Layout | Animation | Acting | Stop motion | Eclairage | Photo | Son | Montage | Modèle vivant | Anatomie | Culture générale

Infographie et arts numériques

TV Paint | After Effect | Dragon | Maya | Blender | Toon Boom

3^{ème} année

DÉVELOPPEMENT DES TECHNIQUES DE CONCEPTION DE CINÉMA D'ANIMATION

Enseignement traditionnel

Dessin | Storyboard | Layout | Animation | Son | Montage | Ateliers de conception et de réalisation

Infographie et arts numériques

TV Paint | After Effect | Dragon | Maya | Blender | Toon Boom

4^{ème} année

CRÉATION, ÉCRITURE ET RÉALISATION DE DIFFÉRENTS PROJETS ET FILMS

Deux Spécialités annuelles : Animation 2D ou Animation 3D

Enseignement pour une maîtrise des techniques et des pratiques de réalisation

Deux Parcours optionnels (1 trimestre) : Stop Motion | Compositing FX* (* à partir de 2025)

5^{ème} année

RÉALISATION D'UN FILM EN ANIMATION 2D, OU EN ANIMATION 3D OU EN STOP MOTION – Possibilité d'alternance

Une pédagogie dédiée « inversée » centrée sur l'avancement de la conception et le réalisation du film de fin d'étude, accompagnement à l'insertion professionnelle, connaissances juridiques et économiques, les budgets les aides internationales, CNC, régionales.

UNE ÉQUIPE D'INTERVENANTS PROFESSIONNELS

Les cours de l'EMCA sont principalement dispensés par des professionnels en activité dans les studios français et étrangers. Leurs interventions contribuent à la richesse de la proposition de l'école.

Au total ce sont 120 intervenants professionnels qui transmettent leurs savoirs et leurs compétences avec passion, sous forme de cours et d'ateliers. Cet engagement permet un apport technique et artistique, en prise directe avec l'actualité du secteur et est une garantie de créativité et de professionnalisation des enseignements.



CAPACITÉS D'ACCUEIL

1^{ère} année Bachelor : **24 places**

2^{ème} année Bachelor : **24 places**

1^{ère} mastère : **environ 10 places.**

UN TRAVAIL PERSONNEL

L'implication et la responsabilisation des étudiants dans le suivi de leurs études supposent une poursuite du travail personnel hors du cadre des horaires des enseignements.

Les étudiants sont notamment invités à concevoir et à développer leurs projets personnels dès la première année en y consacrant régulièrement une partie de leur temps libre.

TARIF UNIQUE POUR TOUTES LES ANNÉES D'ÉTUDES

Le prix de la scolarité est de 7 285 € par an pour chaque année du cursus

L'école est habilitée à recevoir des étudiants boursiers sur l'ensemble du cursus.

L'école est partenaire de Magelis solidarité qui peut attribuer une bourse spécifique sur dossier. L'école a étudié des partenariats avec des établissements bancaires. Les étudiants ont le statut étudiant (CVEC – Contribution à la Vie Etudiante et de Campus) accès au CROUS pour le logement, le restaurant universitaire et des services pour les étudiants.

Admissions, comment rentrer à l'EMCA



PRÉ REQUIS DES CANDIDATURES

Posséder le bac ou équivalent international,
Être âgé de moins de 26 ans,
Pratiquer une activité artistique, qu'elle soit personnelle ou inscrite dans un cursus en rapport avec tout domaine de l'image.

BACHELOR



PRÉ REQUIS DES CANDIDATURES

Posséder un bac + 3 en cinéma d'animation ou équivalent,
Être âgé de moins de 30 ans,
Avoir une pratique confirmée dans une activité artistique en rapport avec tout domaine de l'image.

MASTÈRE

Formalités d'inscription sur le site internet : www.emca-angouleme.fr

Organisation du concours de sélection des candidats

Pré sélection des candidats de janvier à mars :

- Présentation d'un dossier artistique (dessin, photos, vidéos...),
- Proposition d'un scénario de deux à trois pages.

Epreuve d'admission Bachelor en mai :

- Entretien avec un jury.

Epreuve d'admissibilité Bachelor en avril :

- Epreuve écrite de storyboard à partir d'un choix sur 3 scénarios.

Epreuve d'admission Mastère en juin :

- Echange devant un jury sur la pédagogie, les pré requis, les volontés, les projets.

Résultat du concours courant mai – juin :

Les membres du jury détermineront en fonction des résultats, du niveau et du cursus antérieur, si un candidat est admis en 1^{re} année ou directement en deuxième année du cursus bachelor. Pour les candidats à l'entrée directe en mastère, l'annonce est réalisée fin juin.

**Dates précisées chaque année*

Règlement des frais d'inscription et de participation au concours de sélection : 125 € par virement non remboursé.

→ L'Ecole des
Métiers du
Cinéma
d'Animation

EMCA



ANGOULÊME



Château Dampierre

1 rue de la Charente 16000 Angoulême

contact@emca-angouleme.fr

05 45 93 60 70

www.emca-angouleme.fr



EMCA ○ ○ ○ ●
ANGOULÊME



vimeo



facebook

Nos partenaires :

Pôle Image
Magelis
Angoulême

RECA

afc
association française
du cinéma d'animation


ACMSIGGRAPH